

بچوں کی کہانیوں کا بہترین انتخاب

مجموعہ ن کی کہانیاں



WWW.PAKSOCIETY.COM

یہ کتابیں آپ کے بچوں کے لیے بہترین انتخاب ہیں۔ ان سے ان کے دل کو خوش رکھیں اور ان کی تعلیم کو آسان بنائیں۔



مجموعہ ن کی کہانیاں

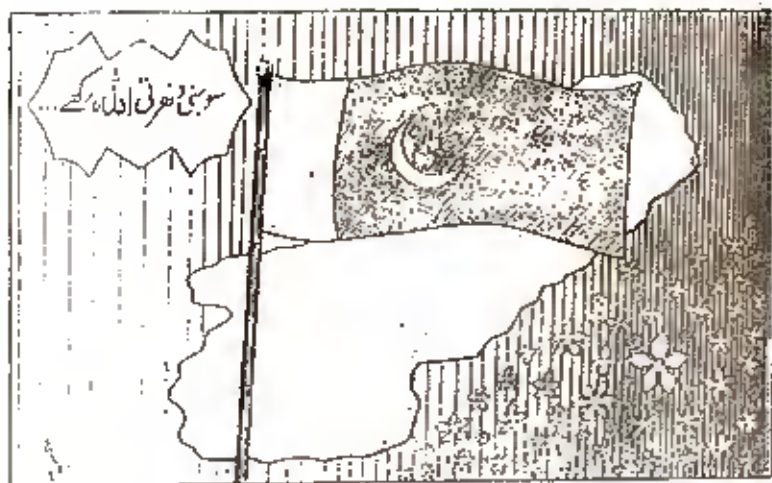


Dekho Kya Khub Maaza Aya Hey



Chaya Hey





میری ہمیشہ یہ کوشش رہی ہے کہ مسلمانوں میں اتحاد پیدا کروں اور مجھے امید ہے کہ پاکستان کی تعمیر و ترقی اور اسے ایک عظیم اور شاندار مملکت بنانے کا جو بہت بڑا کام ہمیں درپیش ہے، اس کے پیش نظر ہمیں کچھ تہمتی کی پہلے سے کہیں زیادہ ضرورت ہے۔ ہم مسلمانوں کا ایمان ہے کہ خدا ایک ہے اور رسول ایک ہے، قرآن ایک ہے، اس لیے ہمیں ایک امت بن کر متحد رہنا چاہیے۔ ایک پرانی کہادت ہے کہ:

"اتفاق میں طاقت اور نا اتفاق میں ہلاکت ہے!"

(قائد اعظم)

پشاور، ۱۷ اپریل ۱۹۳۸ء - جرگہ محلہ قبائلی حیدر سے خطاب

اس شمارے میں

4	کرامت بخاری	حم
5	نیاقت ضیاء	نعت
6	ظفر محمود	بہنا
7	شہباز بہت	علم
8	ایس امتیاز	اسے نگار وطن
9	صبا اکبر آبادی	بچکانہ شوق
11	مختار بھٹی	بد بختوں کا انجام
14	فرخ	قائد اعظم کے آخری
17	اقبال تبسم	جناب جن
28	مرزا حمید بیگ	شہزادی تاز
33	ادارہ	جوڈو کراٹے
54	مقبول جہانگیر	پراسرار جزیرہ
82	انور جان	زولے
89	قارئین	مسکرائیے
96	قارئین	دور استے



بچوں کی کہانیاں

اکتوبر 2014



ایڈیٹر: (مردی) شگفتہ پروین

ایڈیٹر: زریں سریشماں - قزو العین بھٹی



چیف ایڈیٹر: مختار بھٹی



ریزیڈنٹ ایڈیٹر اقبال تبسم

قیمت لاپرواہ
30.00 روپے



ڈیزائننگ: گل شہزاد علی



جلد نمبر 19 شماره نمبر 10



ماہنامہ بچوں کی کہانیاں کراچی، کواٹر نمبر 50-B/8، سوکرائز، کورنگی کراچی 74900

Email: bbhatti51@yahoo.com

ایڈیٹر: پبلشر مختار بھٹی
پرنٹر: سٹی پریس ٹاؤن پورہ، کراچی۔



رابطہ کے لئے موبائل: 0321-2859862

حمد باری تعالیٰ

﴿کرامت بخاری﴾

اے خدا! خدا! خدا!
موز دے۔ اپنی رحمت کا دھارا

تیرنی بخشش کے طالب ہیں سارے
سب کو مشکل میں تیرا سہارا

تیرنی مخلوق نیرا ہے کنبہ
اور کنبہ بھی ہے پیارا پیارا

علم و حکمت مجھے بھی عطا ہو
آگے بڑھنے کا ہو مجھ میں بارا

جھ سے بڑھ کر نہیں کوئی ہستی
تو ہی طوفان میں ہے کنارا

مجھ کو صحت بھی دے زندگی بھی
میں بھی ہوں اک مصیبت مارا

☆.....☆.....☆

ماہنامہ بچوں کی کہانیاں کراچی — ۱۲



نعت رسول مقبول ﷺ

سامے جہاں پہ نظیر نہایت ہے آپ کی
 ہر وہل پہ ہر زبان پہ حکومت ہے آپ کی
 دل ہے وہ دل کہ جس میں محبت ہے آپ کی
 سر ہے وہ سر کہ جس میں عقیدت ہے آپ کی
 پاتا ہے کل زمانہ نرا اور حضور سے
 ہر کام پر ہمیں بھی فروخت ہے آپ کی
 پیارہ نہیں ہے ان کی سفارش بنا کوئی
 مطلوب ہر کسی کو شفاعت ہے آپ کی
 ان پہ ڈرود پڑھتے ہیں جن و بشر سبھی
 منظور ہر ملک کو اِلاحت ہے آپ کی
 ہر ایک زبان پر ہے خیا نام مُصَلِّی
 چلے دل طرف جہاں میں شہرت ہے آپ کی



ایات مل خیا

بہنا

تو ہے میری بہنا پیاری
 تیری عزت شان ہماری
 تو میرے بابا کی صورت
 تیرا رشتہ ہے پاکیزہ
 تیری مینھی ساری باتیں
 کام کی ہیں پیاری باتیں
 تو نے میرا بچپن دیکھا
 تو میرے ہاتھوں کی رکھا
 تو میری شادی تھی ہے
 دل کے پھولوں پر نمی ہے
 اللہ تمھ کو شاد رکھے
 اپنے سر آبار رکھے
 تو بابا کے سر کی دستار
 تو بابا کے گلشن کی بہار

ظفر محمود، ٹھہرا، جنگ

☆☆☆

ماہنامہ بچوں کی کہانیاں گراچی — ۶

شہادت حسین خان یوسفی



انتوں سر پر ہے بچہ خوب تم محنت کرو
علم کے پھولوں سے اپنی بزم کی زینت کرو
علم ہی سے ایک دن بن جاؤ گے عالی وقار
علم ہی تم کو سرت سے کرے گا ہمنگار

جو ہیں جاہل وہ جہاں میں ٹھو کریں کھاتے ہیں آج
زمگی میں ہر طرح کی زحمتیں پاتے ہیں آج
سینہ جن کا علم سے روشن ہے وہ انسان ہیں
علم سے محروم ہیں جو اصل میں حیوان ہیں

بے پردے رہ کر ہمیشہ بے ادب رہ جاؤ گے
پیٹ بھرنے کے لئے کیا بوؤ گے کیا کھاؤ گے
علم جب حاصل کرو گے تو ادب بھی آئے گا
اور تمہارا نام روشن چاند سا ہو جائے گا

یوسفی یہ علم ساری عمر جا سکتا نہیں
یہ وہ ایسی چیز ہے کوئی چرا سکتا نہیں



ماہنامہ بچوں کی کہانیاں کراچی — ۷۰

اے نگار وطن۔۔۔۔

ایس۔ امتیاز احمد کراچی

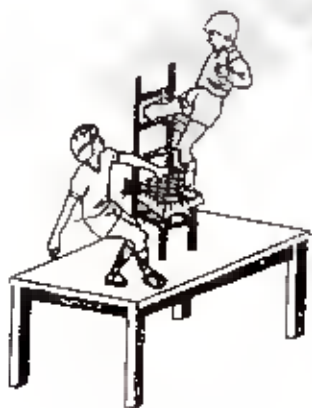
یہ پیاری زمیں یہ پیارا وطن
 نظم و ضبط کے عمل سے ہے یہ پیارا وطن
 اے نگار وطن، اے نگار وطن
 کتنا خون بہا، کتنی گردنیں کٹیں
 بزرگوں کی قربانیوں کے بعد
 ہم کو خدا نے عطا یہ کیا
 یہ ہماری زمیں اور یہ نیلا ممکن
 اے نگار وطن، اے نگار وطن
 آزادی کے نغمے کیوں نہ گائیں
 گھر گھر خوشیاں کیوں نہ منائیں
 دل سے بھی پیارا اور جان سے بھی پیارا
 اے نگار وطن، اے نگار وطن

پچکانہ سٹوڈیو

سبا اکبر آبادی



ابھی ہم فصل کے ٹھوڑے تھے بچے
 بے کمرے میں ایک چڑبانے بچے
 وہ چڑبا انا کو جب روانہ کھلائی
 گھبوں سے چونچ میں ننگے بھی لاتی
 بڑی خواہش تھی اس کو دیکھنے کی
 مگر تھی گھونٹے کی حد بھی اونچی
 وہ بچے کرنے تھے ہر وقت جیس جیس
 تصور میں نظر آنے سے رتلیں
 کوئی بیڑھی نہ تھی جس کو لگاتے
 اور اس پر چڑھ کے بچے دیکھے آنے
 پھر اک زکیب ہم نے یہ نکالی
 کہ چھوٹی میز اک بچے لگا لی
 اور اس پر ایک کرسی کو چڑھا
 نئے انداز کا زینہ بنا
 وہیں کمرے میں تھی اک چار پائی
 جو اس موقع پہ اپنے کام آئی
 چڑھے جب میز کو بیڑھی بنا کر
 کھڑے پھر ہو گئے کرسی پہ جا کر
 بڑی کوشش کی اپنے حوصلے تک
 نہ پانچا ہاتھ پھر بھی گھونٹے تک
 یکایک پاؤں اپنے ڈنگائے
 گرے کرسی سے اور بسز تک آئے
 اُتر اس وقت وہ بسز نہ ہوا
 دم بچے ہوتے ، اپنا سر نہ ہوا





اچھے اچھے کام کریں گے نیکی کو پھیلائیں گے
ہم سب مل کر اپنا نام 'دلیس' کا نام چکائیں گے

اسپنہ دلیس کی عزت پر حرف نہ آنے دیں گے ہم
کہنے کی یہ بات نہیں ہے عمل سے بھی دکھلائیں گے ہم

پاک ٹیما کے نقش قدم پر چلنے میں ہے ملاح ہماری
ایک ہی بات گھر گھر جا کر ہر اک کو بتلائیں گے

دین کی خاطر دلیس کی خاطر اپنی جان بھی حاضر ہے
دقت آنے پر سب دیکھیں گے ہم بازی لے جائیں گے

گندی گندی ہاتوں کو اور گندے گندے کاموں کو
ہر گز نہ اپنائیں گے ہر گز نہ اپنائیں گے

بد بختوں کا انجام

حضرت عامر بن سعدؓ سے روایت ہے کہ ایک میرے والد مرتبہ حضرت سعدؓ کا گزر چند لوگوں پر ہوا جو ایک آدمی پر جھگڑے ہوئے تھے یہ دیکھ کر وہ ان کے قریب آگئے تو دیکھا کہ وہ حضرت علیؓ، حضرت طلحہؓ اور حضرت زبیرؓ گوسب و شتم کا نشانہ بنا رہا ہے۔ حضرت سعدؓ نے اسے منع فرمایا تو اس نے اپنا سراٹھایا اور بولا: وہ تینوں مجھے دھمکی دیتے ہیں۔

یہ سن کر حضرت سعدؓ چل پڑے اور ایک شخص کے گھر جا کر پانی منگوا یا، پھر وضو کیا اور

دو رکعت نماز پڑھی۔ پھر اپنے ہاتھ اٹھائے اور فرمایا: اے اللہ! آپ جانتے ہیں کہ اس شخص نے ایسے لوگوں کو برا بھلا کہا، جن کو ملامت کرنے سے تو ناراض ہو جاتا ہے تو اے اللہ! آج اس شخص کو ایسی سزا دیجئے، جو دنیا پر...

دالوں کے لئے عبرت بن جائے۔ یہ کہنا تھا کہ بد کی ہوئی اونٹنی ایک شخص کے گھر سے نکلی، جس کو کوئی چیز روک نہ سکی۔ حتیٰ کہ اس نے لوگوں میں گھنص کر اس شخص کو اس وقت تک پیروں سے پکلا، جب تک وہ مر نہ گیا۔

ودائی فرماتے ہیں: میں نے لوگوں کو دیکھا کہ وہ سب حضرت سعدؓ کی طرف بھاگ رہے تھے اور کہہ رہے تھے: "اے ابواسحاق! اللہ تعالیٰ نے آپ کی دعا سن لی۔ اے ابو اسحاق! اللہ نے آپ کی دعا سن لی۔"

حضرت سیدنا ابو بکرؓ نے فرمایا بچوں سے بھاگ کر میں اور بزرگوں کا ادب کر میں۔ اگر آپ سب شہداء کو بڑھائے۔ آپ اور سب...

مذکورہ بالا کہنا: ایں گمراہی...

مظلوم کی بددعا

ابن خان "وزیر جعفر بن عثمان" سے روایت کرتے ہیں: جب ان کو مطبق (زیر زمین قید خانہ) کی طرف لے جانے کا حکم ہوا تو اپنے اہل و عیال کو الوداع کرتے ہوئے کہا: "یہ دعا کے پورے ہونے کا وقت ہے، جس کا میں پچھلے چالیس برس سے انتظار کر رہا ہوں۔" ان سے اس دعا کے بارے میں پوچھا گیا تو کہا: "ناصر کے دور میں ایک شخص دربار میں لایا گیا جس کی چٹلی ناصر سے کر دی گئی تھی، تو اس کا معاملہ اس کی خوشگوار حالت کی تبدیلی اور عمر قید پر پہنچ گیا" ایک دن جب میں سو رہا تھا تو میں نے خواب دیکھا کہ میرے پاس ایک شخص آیا اور مجھ سے کہا: "فلاں کو آزاد کر دو اس کی دعا تمہارے بارے میں قبول ہو چکی ہے، لہذا اب تم ضرور کسی بھی حادثے کا شکار ہو سکتے ہو۔" تو میں گھبراتا ہوا بیدار ہوا اور اس آدمی کو بلایا

جب وہ آیا تو میں نے اس کو اپنا خواب سنایا اور اسے قسم دلائی کہ تم نے جو بددعا مجھے دی ہے وہ مجھے بتاؤ۔

کہنے لگا: "میں نے یہ بددعا دی ہے کہ اللہ تم کو سب سے زیادہ تنگ قید خانے میں موت دے جیسا کہ تم نے اس تنگ قید خانے کو ایک مدت تک مجھ سے آباور کھا ہے۔" میں سمجھ گیا کہ اس کی بددعا لگ گئی اور مجھے بڑی شرمندگی ہوئی، لیکن شرمندگی کچھ فائدہ نہ دے سکی تو میں نے اس کو رہا کر دیا، اور میں خود اس کی بددعا کا قید کے اندر انتظار کرنے لگا۔

کہا گیا ہے: وہ قید میں کچھ ہی دنوں بعد مردہ نکالا گیا اور اپنے گھر والوں کے سپرد کر دیا گیا، چنانچہ اس کی موت کے بارے میں بعض نے کہا: اس نے مطبق میں جو "بیست المرثیث

”سے مشہور تھا گلے میں پھندا ڈال کر خودکشی کر لی اور بعض نے کہا: اس کو حیلے سے زہر ملا شربت پلا دیا گیا۔

(المغرب: ۲/۲۸۰)

نوٹ۔

جب بھی کسی نماز کے اندر یا باہر کوئی برا خیال آئے تو وہ فوراً اعوذ باللہ“ پڑھے۔ تو شیطانی وسوسے دور ہو جائیں گے۔ (انشاء اللہ العزیز)

☆ اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم

☆ ان موقعوں پر بھی پڑھیں۔

☆ گدھے اور کتے کی آوازیں کر

☆ قرآن مجید کی تلاوت شروع کر۔

☆ سے پہلے

☆ جب بھی زبان سے کوئی بری بات نکل

جائے اس کو پڑھنے سے منہ پاک ہو جا ہے۔

☆ بد خوابی اور برا خواب دیکھ کر نین وفتہ“

اعوذ باللہ“ پڑھ کر بائیں طرف نھٹکاریں اور

کردت بدل لیں۔ یہ بہترین دعا بھی ہے۔

☆

محمد بن اسماعیل منصور کے کاتب کہتے ہیں: میں محمد بن سلمہ کے ساتھ جعفر بن عثمان کی

لاش کو اس کے اہل و عیال کے سپرد کرنے اور

اس کو دفنانے میں شریک ہونے“ زہرائی“ گیا

تو میں نے جعفر کی طرف دیکھا کہ اس پر کوئی

نشان نہ تھا اور کوئی چیز اس کے جسم پر ایسی نہ تھی

جو اس کو چھپائے، بجز ایک پھٹے ہوئے کپیل

کے جس کسی چوکیدار کا تھا، جس سے اس کو

ڈھاٹکا ہوا تھا، محمد بن سلمہ نے اس کے لئے

ایک نہلانے والے کو بلایا“ اللہ کی قسم!“ اس

نے اس کو ایک گلڑی کے گلڑے پر جو کہ

دروازے کے ایک جانب سے نکالا گیا تھا،

نہلایا، اس کے بعد ہم اس کی نعش کو لے کر اس

کی قبر کی طرف چلے، اور ہمارے ساتھ ایک

امام صاحب کے علاوہ جس کو نماز جنازہ

قائد اعظم کے آخری دستخط

فرخ امین

پاکستان بننے کے اعلان کے بعد حکومت پاکستان نے پہلے سکریٹری جنرل چودھری محمد علی صاحب نے جناب فرخ امین کو قائد اعظم کا اسٹنٹ پرائیویٹ سکریٹری مقرر کیا تھا۔ فرخ امین صاحب نے قائد اعظم کے آخری دستخط کا جو درج ذیل واقعہ بیان کیا ہے اس سے بیماری اور انتہائی کم زوری کے باوجود پاکستان کی خدمت کے لیے قائد اعظم کے عزم کا اندازہ ہوتا ہے۔

بیماری کے پورے زمانے میں قائد اعظم نے اس وقت تک سرکاری کاموں کا سلسلہ جاری رکھا، جب تک ان میں ذرا بھی سکت باقی رہی۔ ہم انہیں کاموں کی اطلاع نہ دیتے، لیکن اگر انہیں پتا چل جاتا تو وہ کام کرنے کے لیے تیار ہو جاتے۔ مجھے وہ دن ہمیشہ یاد رہے گا، جب انہوں نے پرائیویٹ میں پاکستان کی نمائندگی کرنے کے لیے سر محمد ظفر اللہ خاں کو پورے اختیارات دینے کے لیے آخری سرکاری کاغذ پر دستخط کیے۔

قائد اعظم اچھی مسہری پر لینے ہوئے تھے۔ میں نے کانڈان کے سامنے پیش کیا۔ اس پر نظر ڈال کر میری طرف دیکھا اور فرمایا: "امین! کچھ نظر نہیں آ رہا۔"

میں نے یہ سمجھ کر کہ روشنی کی کمی کی وجہ سے ایسا ہو رہا ہے، بجلی روشن کر دی۔ قائد اعظم نے پھر نظر ڈالی اور اسے پڑھنے کی کوشش کرتے ہوئے ذرا سی ویر میں نظر پڑا اور میری طرف دیکھا۔ میں سمجھ گیا کہ اب بھی پڑھنے میں انہیں وقت ہو رہی ہے۔ کمرے کے بائیں طرف ایک کھڑکی تھی۔ اس پر ایک موٹا سا پردہ پڑا ہوا تھا۔ کھڑکی کے پاس جا کر میں نے پردہ سرکا دیا کہ باہر سے روشنی آئے۔ اس مرتبہ بھی قائد اعظم کاغذ کی عبارت اچھی طرح نہ پڑھ سکے۔ دل کہہ رہا تھا کہ یا اللہ! یہ

کیا ہوا۔ اتنے میں مجھے دیکھا اور فرمایا کہ مجھے انخانر بٹھاؤ۔ میں نے حکم کی تعمیل کی۔ ان کی پسلیوں کے پیچھے ہاتھ رکھ کر آہستہ سے سہارا دیا اور پیچھے کی طرف دوپٹے رکھ کر انھیں بٹھانے کی کوشش کی، لیکن قائد اعظم کے لیے یہ بھی ممکن نہ ہوا کہ وہ اس طرح بیٹھ کر کاغذ پر دستخط کر سکیں۔ اس صورت حال سے بڑی الجھن ہوئی۔ وہ مجھ سے فرمانے لگے کہ مجھے سہارا دو تاکہ میں پوری طرح بیٹھ سکوں۔ میں نے ہاتھوں کے سہارے سے ان کے جسم کو اور سیدھا کیا۔ میں ان کے سامنے کی طرف کھڑا تھا اور میرے دونوں ہاتھ ان کی پسلیوں کے نیچے تھے۔ اس طرح اگر وہ کاغذ پر دستخط کرنا بھی چاہتے تو میرے دونوں ہاتھ ان کے لیے رکاوٹ پیدا کرتے، اس لیے میں نے ان کے جسم کو ایک ہاتھ سے روکا اور پیچھے کی طرف جا کر انہیں اپنے دونوں ہاتھوں سے سنبھال لیا۔ اس وقت میرے دل کی یہ کیفیت تھی کہ جیسے میں نے شیشے کی بہت نازک سی چیز پکڑ رکھی ہے اور میری ذرا سی کوتاہی سے بھی اس نازک شیشے میں بال پڑ جائے گا۔

قائد اعظم نے اس وقت فرمایا: "مضبوطی سے پکڑو۔" یہ الفاظ تھکساں انداز میں فرمائے گئے تھے لیکن آواز میں کسی قدر کم زوری تھی۔

اس طرح قائد اعظم نے بڑی مشکل سے اس کاغذ پر دستخط کیے۔ اس دستخط کا نقش اب بھی میرے پاس ہے۔ ان میں قائد اعظم کے پچھلے دستخطوں کی سی استواری نہ تھی۔ اس وقت میرا دل رور ہاتا۔ یہ کم زور جسم اور ہڈیوں کا ذمہ اٹھانا جسے میں نے اپنے ہاتھوں میں سنبھال رکھا تھا، اس شخص کا تھا جس نے برسوں ہندوستانی اور انگریزی سیاست وانوں کا مقابلہ کیا اور جس نے ہندوستان کے مسلمانوں کو ایک منظم اور طاقت ور قوم بنا دیا۔ ان کی آج یہ حالت ہے کہ جب وہ کاغذ پر دستخط کر چکے تو قلمی تھک چکے تھے۔ انہوں نے بڑے دردناک انداز میں فرمایا: "امین! میں بھی ہانپ رہا ہوں اور تم بھی ہانپ رہے ہو۔" میرا سانس بے تنگ تیز تھا۔ میں اس لیے ہانپ رہا تھا کہ اپنے جذبات پر قابو پانے کی کوشش نے مجھے تھکا دیا تھا۔ میرے ہاتھوں اور میرے جسم

سے لگی ہوئی پاکستان کی سب سے محبوب شخصیت تھی۔ وہ شخصیت جس کے ایک اشارے پر لاکھوں آدمی اپنی جانیں قربان کرنے کو تیار ہو جائیں۔ اس صورت حال نے میرے ذہن میں جو اضطراب پیدا کیا تھا وہ میرے لیے ناقابل برداشت تھا۔ اس لیے میں قائد اعظم کو بسز پر لٹانے کی تیاری سے کمرے سے باہر نکل گیا اور خوب پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

ہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں

میں ایک روز قائد اعظم محمد علی جناح کی کوشی پر صبح ہی صبح نہایت ضروری کام سے پہنچا اور ملازم کو اطلاع کرنے کو کہا۔ ملازم نے کہا کہ اس وقت ہم کو اندر جانے کی اجازت نہیں ہے۔ آپ تشریف رکھیں۔ نیموڑی دیر میں جناح صاحب خود تشریف لے آئیں گے، چوں کہ مجھے ضروری کام تھا اور اس کو جلد سے جلد جناح صاحب سے کہنا چاہتا تھا، اس لیے مجھے ملازم پر غصہ آبا اور میں خود کمرے میں چلا گیا۔ ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں پھر فیئرے کمرے میں پہنچا تو برابر کے کمرے سے مجھے کسی کے ہلک ہلک کر رونے اور کچھ کہنے کی آواز آئی، چوں کہ یہ جناح صاحب کی آواز تھی، اس لیے میں گھبرایا اور آہستہ سے پردہ اٹھا با تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہ سجدے میں پڑے ہیں اور بہت ہی بے قراری کے ساتھ دعا مانگ رہے ہیں۔ میں دبے پاؤں وہاں سے واپس آ گیا اور اب تو بھائی! جب جاتا ہوں اور ملازم کہتا ہے کہ اندر ہیں تو میں بھی سمجھتا ہوں کہ وہ سجدے میں پڑے ہوئے دعا کر رہے ہیں۔ میرے تصور میں ہر وقت وہی تصور اور وہی آواز رہتی ہے۔

(مولانا حسرت موہانی)



قسط نمبر ۳

جناب برجن

اقبال تبسم

دوسرا حصہ

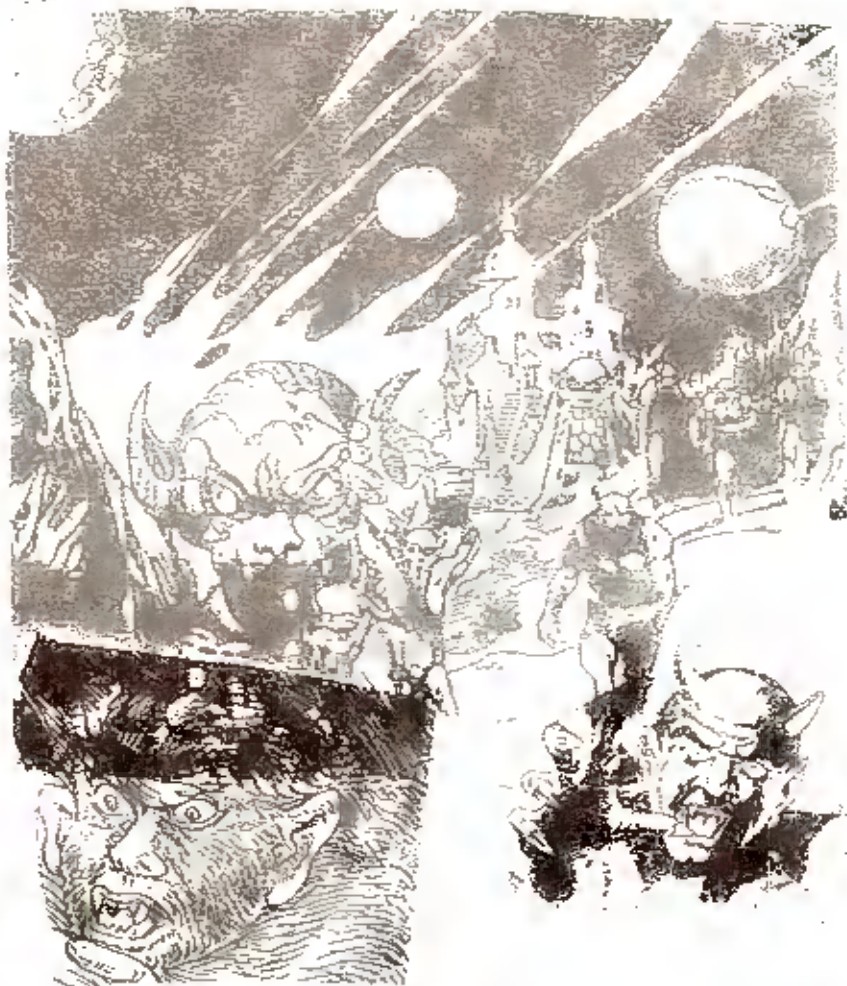
فتح کے بعد فتح کا جشن میں تم سے شادی کر کے
سناؤں گا تاکہ فتح کا مزہ دو بالا ہو جائے۔
ہاں یہ ٹھیک ہے ہم شادی فتح کے جشن
سے پہلے کریں گے۔

بالکل ٹھیک..... ادا کے میں اب جاؤں
گاہ شادہ جن نے کہا اور ایک بڑے صوفے
سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا، دوسری طرف دروازے
کے ساتھ کھڑا ہوا کمانڈو بھی فوراً ہی ادھر ابھر
ہو گیا، یہاں سے وہ سیدھا اپنے کمانڈو
دوستوں کے پاس پہنچ گیا اور انہیں جان کر رانی
مہارانی اور شادہ کے حوالے سے پوری مشوری
سنا کر ان سے مشورہ مانگا کہ کیا کیا جائے.....؟
اس کا خیال تھا کہ وہ تاف کے سردار بادشاہ کورانی
ماہنامہ بچوں کی کہانیاں کر رہی تھی۔

رانی مہارانی..... یہ تم نے خوب کہی ہے کہ میں
ابھی سے پوری دنیا کا بادشاہ ہوں، فی الحال تو
میں در بدر ہوں، میں تو اپنے ملک میں بھی نہیں
ہوں۔

تم بہت جلد اپنے ملک بھی جاؤ گے اور
وہاں کے بادشاہ بھی بن کر جاؤ گے اور پوری
دنیا کے بادشاہ بھی بنو گے یہ میرا دعویٰ ہے اور
میں نے آج تک جتنے بھی دعوے کئے ہیں وہ
سچ ثابت ہوئے ہیں.....

ہرے کرشن اور ہر دیوتہ باری زبان
مبارک کرنے، اور ہاں رتی بات تمہیں بھول
جانے کی تو یہ تم اپنے ذہن سے نکال دو کہ فتح
کی خوشی میں میں تمہیں بھول جاؤں گا، یاد رکھو



شاہ کو اس نے اپنے ملک میں پناہ دے رکھی
 ہے وہ اس کی رانی مہارانی کو بھکارا ہے جو
 اب میں ایک گناہ دیکھنے لگی

مہارانی اور شاہ کے حوالے سے پوری مشوری
 سنا دی جائے کہ کس طرح رانی مہارانی اس
 سے بے وفائی کی سرکوب ہو رہی ہے اور جس

کوہ تاف کے سردار بادشاہ کو اطلاع دینے کی بجائے اپنے ملک کے سردار جناب کو ساری رپورٹ بھیج دی جائے وہ جو فیصلہ کرے گا اہم ہوگا دوسرے کا منہ دہنے کہا یہ زبردست رپورٹ ہے بہتر یہ ہے کہ سردار بادشاہ کو پوری خبر دے دی جائے اس سے ہمیں دو ہر فائدہ ہوگا کہ ایک طرف سردار بادشاہ پر ہمارا اعتماد بحال ہوگا اور دوسرا فائدہ یہ ہوگا کہ سردار بادشاہ اور شائق کی آپس میں دشمنی ہو جائے گی اور سردار بادشاہ شائق جن کو قتل کرنے کے درپے ہو جائے گا اور اگر شائق جن قتل ہو گیا تو ہمارا سوہنا ملک جنگ سے بھی محفوظ رہے گا کہ ہمارے ملک کی کوہ تاف سے براہ راست جنگ نہیں ہے بلکہ کوہ تاف شائق جن کی حمایت میں ہم سے جنگ کرنے پر آمادہ ہے ویسے بھی ایک بات ذہن نشین کر لو کہ اگر تم نے یہ پوری رپورٹ سردار بادشاہ کی نظر میں اچھا بننے کے لئے اسے دے دی تو اس کا مطلب یہ ہوا تم نے ایک کافر سے مدد

کے لئے ہاتھ بڑھایا ہے ورنہ اس سے دوستی کا ہاتھ بڑھایا ہے اور ان بتوں کے پیجاویوں سے ہاتھ ملانا سیدھی سیدھی اسلام دشمنی ہے اور یہ بت پرستی جب تک زندہ ہے ہندو مذہب اسلام میں نقب لگانے کی مسلسل کوشش کرتا رہے گا لہذا ہمیں اس کی مدد کو نہیں پہنچنا ورنہ یہ بت پرست اپنی دوستی کا فریب جاری رکھے گا جس سے عالم اسلام کو سخت خطرہ لاحق رہے گا، یہ ہندوؤں کا کہنا ہے یہ پروپیگنڈا کرتے ہیں کہ مذہب اسلام کے پیروکاروں کے خلاف اتنی نفرت پیدا کر دو کہ کوئی بھی جن جنبت و دیوبند مذہب اسلام قبول کرنا تو درکنار کسی مسلمان کے قریب سے بھی نہ گزرے کہ نعرہ شہ ہو جائے گا۔ لہذا ہمیں بھی چاہئے کہ ہندوؤں کے خلاف اس قدر نفرت پیدا کی جائے کہ مسلمان ان کی طرف دیکھنا بھی حرام سمجھے انہیں اپنے مذہب سے نفرت ہو جائے۔ یہ اپنے پتھر کے دیوتاؤں سے نفرت کریں ان پر باتا عدد تھوکیں، ان کافروں کے خلاف جو کچھ کر سکتے ہیں آج ہی کر لیں کہ ہم زندہ ہیں

درد نکل ہماری قبریں یا مقبرے ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے، مستقبل کا حونی کھیل ہمارے مقبروں کے ارد گرد کھیلا جاتا رہے گا، یہ زہریلے ناگ ہیں ان کا کام صرف ڈسنا ہے ان سانپ اور بچھوؤں کی سرشت میں فطرت میں یہ شامل ہے کہ ڈنک ماریں۔

اللہ انسان کی تخلیق نہیں، انسان اس کی تخلیق ہے ان ہندوؤں نے سانپ کو کسی نے عورت کو کسی نے چتر کو تراش کر تیراں دالی ماں بنا رکھا ہے اور کسی نے بیچے کا دھڑ جانور کا اور چہرہ انسان کا بنا کر انہیں اپنے خداؤں کا درجہ دے رکھا ہے، ایک درخت خود کو کونوا کر اپنی لاکھوں تیلیاں جڑا لیتا ہے تاکہ انسانیت کے کام آسکے مگر ان ہی میں سے ایک تیلی پورے جنگل کو جلا کر رکھ کر جیتی ہے۔

انسان ہر وقت صرف اپنے فائدے کا سوچتا ہے خواہ وہ کسی کا نقصان کر کے ہی حاصل کیوں نہ ہو لیکن رب ذوالجلال صرف ہمارے فائدے کا ہی سوچتا ہے اور کسی کا بھی نقصان کے بغیر سوچتا ہے۔

دیکھو میں نے تمہیں خوبصورت باتیں بتائی ہیں لہذا ان پر سوچو اور عمل کرو، ہم جنابرجن جو ہمارے سردار ہیں کے حکم پر یہاں جا سوسی کرنے کے لئے آئے ہوئے ہیں اور اب ہمیں ذرا سی اچھی رپورٹ ملی ہے تو ہم اب اپنے سردار کا حق نمک کیوں نہا کریں؟

ٹھیک کہتے ہو تم، میرے دماغ کے بیچ کھل گئے ہیں، میں یہ زبردست رپورٹ اپنے پیارے ملک اپنی اسٹیٹ تقشازستان، جنستان، جنابستان کے سردار جنابرجن کو ابھی بھیجوں گا، تمہیں میں سے یہ رپورٹ سردار جنابرجن کے پاس کون لے کر جائے گا؟ پہلے کمانڈو نے دوسرے دونوں کمانڈو سے سوال کیا تو وہ دونوں خاموشی کے ساتھ ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے اور کچھ سوچنے لگے چند لمحے کچھ سوچنے کے بعد ایک کمانڈو کہنے لگا۔

چونکہ یہ معرکہ تم نے سر کیا ہے لہذا یہ رپورٹ بھی تم ہی سردار جنابرجن کے پاس لے کر جاؤ لیکن فوراً ہی دوسرا کمانڈو بھی بول پڑا۔

شہرہ..... ابھی کوئی بھی تقشازستان نہیں

جائے گا، ہم نے ابھی تک مذکورہ پہلو کا صرف غفل کرنا ہے

ایک رخ دیکھا ہے اس کے دوسرے پہلو پر غور
ہاں ہاں یا نا گیا ہے
کیا یا نا گیا ہے؟
نہیں کیا۔

وہ کیا.....؟ اسی لیے پہلا کماٹھ و بول پڑا
وہی مشن
یا رکھل کے بات کرو
اور دوسرا کماٹھ دیکھنے لگا

اگر ہم قینوں میں سے ایک بھی عتاب
ہو تو پورے محل میں ہم میں سے کسی ایک کے
غائب ہونے کا زبردست شورا اٹھے گا اور بھگدڑ
پڑے گی اور پھر جب ہم میں سے ایک نہیں ملے
گا تو پیچھے رہ جانے والے دونوں کو گرفتار کر لیا
جائے گا اور اس طرح ہمارا مشن ناکام ہو جائے
گا۔

تو پھر ادھر میرے قریب ہو جاؤ بھگدڑ
لو، ہم قریب ہو گئے ہیں اب بولو..... اور
پہلے کماٹھ و نے ادھر ادھر اچھی طرح دیکھا اور
جب ڈرائسلی ہو گئی کہ انہیں کوئی نہیں دیکھ سکتے
رہا تو وہ بولا

میرے اچھے ساتھیو، ہم سے کہا گیا تھا
کہ شاتہ جن کی خبر لے کر آؤ کہ وہ کب یا کب
تک ہماری طرف پیش قدمی کرنے کا ارادہ
رکھتا ہے؟

ہاں تم ٹھیک کہتے ہو۔ پھر کیا کیا جائے؟
میرا خیال ہے ابھی بات کو دہرایا جائے
ایک تو تھوڑا سا وقت کا انتظار کیا جائے اور
دوسرے اصل مشن کی طرف توجہ دی جائے۔

اد ہاں، دونوں کماٹھ و بیک وقت بول
اٹھے اس کا تو ہمیں ہمتیاں ہی نہیں رہا تھا، پھر
اب کیا کیا جائے؟ یہ رستہ کو دہرایا جائے؟

اصل مشن.....؟؟

ایک کماٹھ و نے سوال کیا

ہاں اصل مشن

نہیں وہ پابند ہے

وہ کون سا ہے؟

پھر

ہمارا اصل مشن سردار جناب کی بات ہے

پھر.....؟ ہاں پھر یہ کیا جائے کہ ہفتے اپنی اہم ترین مہراپے برسوں کے حوالے کر کے اسی وقت واپسی کا سفر شروع کر دو گے تم کم از کم دس لاکھ کلومیٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے پرواز کر دو گے تو ٹوٹل بارہ گھنٹے کا سفر ہوگا ایک مزید گھنٹہ تمہیں وہاں رکنے پر لگ جائے گا اپنے بیوی بچوں کو ملنے کے لئے وقت نکالنے کی کوشش بالکل نہ کرنا ورنہ تمہاری واپسی سے پہلے سروراد باوشاؤ کی جنگل سے واپسی ہو جائے گی جو کسی بھی طرح سے اچھا پہلو نہیں ہوگا۔

اس لئے کہ ہفتے کے روز سروراد باوشاؤ جنگل کے لئے جنگل میں جانا کرتا ہے اور اتوار کی شام کو واپس آیا کرتا ہے جو نیچی وہ شکار پر جانے کے لئے محل سے نکل کر جنگل کی طرف کا رخ کرے رپورٹ حاصل کرنے والا جن بھی جنستان قفقازستان کی طرف پرواز کر جائے اور سروراد جتاہر جن کے حوالے رپورٹ کر کے اسی رات واپس آ جائے، کیوں کیسا ہے؟

واو..... بالکل درست..... کیا تجویز ہے

آج کیا دن ہے؟
آج جمعہ المبارک ہے۔
اس کا مطلب یہ ہوا کہ کل شام کے بعد میری روانگی ہے۔
ہاں بالکل ٹھیک ہے
تو پھر میں تم سے ابھی جدا ہوتا ہوں
وہ کس لئے.....؟
وہ اس لئے کہ میں آج سروراد باوشاؤ کا پورا محل گھوموں گا سبھی کی نظروں میں آؤں گا..... تاکہ محل کے سبھی لوگ گواہ رہیں کہ میں ابھر رہی ہوں کہیں غائب نہیں.....

— زیر دست،
تو پھر ملے ہوا کہ میں ہفتے کی رات سروراد باوشاؤ کی جنگل میں روانگی کے فوراً بعد اپنے پیارے وئس قفقازستان، جنابستان، جنستان کجوروانہ ہو جاؤں گا اور ہاں سنو میں تم سے ملاقات کے لئے نہیں آؤں گا۔

ہاں ٹھیک ہے تم کسی بھی قسم کا وقت ضائع کے بغیر قفقازستان کو نکل جاؤ گے اور

اور اسی وقت عمل کی گرواوری کرو
 اور اس وقت عمل کی گرواوری کرو
 لو پھر میں گیا۔ کمانڈو جن نے کہا اور
 اسی وقت ہوا میں تھلیل ہو کر وہاں سے غائب
 ہو گیا، اور عمل کا ہر کوئی ہر گھبراہٹ ہو گیا کہ
 جہاں آئے جانے والے جن زیادہ تھے ان کی
 نظروں میں آثار ہاورد پھر جو نیچا سے خبر ملی کہ
 سردار بادشاہ جنگل میں شکار کے لئے
 روانہ ہو گئے ہیں تو وہ بھی اسی وقت وہاں سے
 غائب ہو گیا کمانڈو جن ہواؤں میں فضاؤں
 میں بارلوں میں جی بیوٹی برفوں میں تیرتا ہوا
 تیزی کے ساتھ اڑتا چلا گیا، اڑتا چلا گیا اڑتا ہی
 چلا گیا وہ راتے میں مسلسل اللہ جی کے حضور
 میں اپنی کامیابی کے لئے دعا میں کرتا جا رہا تھا

اے اللہ کریم تو رحمن ہے رحیم ہے عظیم
 ہے میں جو کچھ کرنے جا رہا ہوں تیرے نام پر
 کر رہا ہوں، مجھے بہت اور استقامت عطا فرما
 کہ میں کھڑستان کی دھرتی پر ثابت کر سکوں کہ
 تیرا ہی نام رحق ہے اور تیری شایعات جی ہے

ماہنامہ بچوں کی کہانیاں گراچی ۲۳

ایک دوسرا ڈاکو جن برف کے بادلوں کالے بادلوں کے اندر چھپتا ہوا ماں ڈاکو جنوں میں گڑھا کھود کر چھپا ہوا تھا اور وہیں سے وہ کمانڈو جن پر دوسرا حملہ کرنے کی تیاری کر رہا تھا کہ کمانڈو جن نے پھرتی کے ساتھ اس پر

ڈائی ماری اور اسے قابو کر لیا اور اسے زور آزمائی کے بعد بم بھی چھین لیا اور وہاں سے نکلنے ہی والا تھا کہ اچانک دوسری طرف سے بھی اس پر دتی بم پھینک دیا گیا اس نے پھرتی کے ساتھ ہوا میں ڈائی لگائی برف کے بچوں بچ کھدے ہوئے دوسرے گڑھے میں پھینچ گیا اسے بھی قابو کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ ڈاکوؤں کا سردار جن کمانڈو پر جھپٹ پڑا اس کے ساتھ ہی اس پر برف کے بادلوں میں بنے ہوئے بہت سے گڑھوں میں سے ہتی ہوں سے حملے ہونے لگے یہ ایک کمانڈو جن کے مقابلے میں بیسیوں ڈاکو جن چھپت پڑنے کی تیاری کر رہے تھے لیکن وہ بھی کمانڈو تھا اس نے فضاؤں سے نیچے دھرتی کی طرف پھرتی کے ساتھ ڈائی لگادی اور سرعت کے ساتھ

ادھر اس کی منزل بھی قریب آ رہی تھی وہ اور تیزی کے ساتھ پرواز کرنے لگا کہ راستے میں کم از کم اس کے تیس منٹ ضائع ہو گئے تھے لیکن اللہ کا شکر ہوا کہ ڈاکوؤں کے زرنے میں آنے سے بچ گیا تھا اور اب وہ اور بھی تیز ہو کر فضاؤں کو حیر رہا تھا اور تیز اور تیز ہو رہا تھا کہ اس نے وقت پر داہیں پھینچنا تھا اور اس کی تیزیاں رنگ لائیں اور وہ وقت پر اپنے سردار جنابر جن کی خدمت میں حاضر ہو گیا اور اب وہ اپنے سردار جنابر جن کو شاقہ جن اور کوہ قاف کی رانی مہارانی کے بیچوں کی کہانی سن رہا تھا اور بتا رہا تھا کہ شاقہ جن اپنے کسمن سے بھی غداری کر رہا ہے..... جنابر جن اپنے جاسوس کمانڈو سے ساری رپورٹ سن کر اچانک غصے میں آ گیا اور کہنے لگا.....

لعنت ہو ایسے جن پر جو اپنے کسمن کے ماہنامہ بچوں کی کہانیاں کر رہی ہیں ————— ۲۱۳

ساتھ بھی غداری کر رہا ہے اس کی بیوی سردار بادشاہ کی بیوی رانی مہارانی پر بھی لعنت ہو کہ وہ ایک ملک سے بھاگے ہوئے مجرم سے ہٹکیں بڑھا رہی ہے یہی نہیں اپنے ہی ملک پر اپنے ہی شوہر کو مردا کر خود بادشاہ بننے کے چکر میں ہے اور پھر شاتہ جیسے غداری کی رانی مہارانی بننا

چاہتی ہے لاجول دلاقوہ

ٹھیک ہے سردار ہم تینوں کی نظریں ان تینوں پر لگی رہیں گی۔

تینوں سے مراد..... تیسری رانی مہارانی ہوگی؟

جی سردار..... کمانڈو نے اسی وقت جی سردار کہا اور اسی لمحے آنکھوں سے اوجھل ہو گیا..... وہ کوہ قاف کی طرف روانہ ہو گیا تھا، دوسری طرف سردار جناب رانی مہارانی کے حوالے سے رپورٹ حاصل کر کے بہت خوش اور سوچ رہا تھا کہ

اس نے رانی مہارانی..... اور شاق جن کے حوالے سے رپورٹ کا فائدہ کب اور کس وقت اٹھانا ہے اس نے چند لمحے سوچا اور پھر مسکرایا، اس کے مسکراہٹ سے یہ مطلب بدلتا دیکھنا مہیوں کی کہانیاں کرائی۔

اس کا مطلب یہ ہوا کہ کوہ قاف کا قوی کردار، ایمان کا بت و قار، روایات کا بت، وحدت کا بت اور سبھی بت ریزہ ریزہ ہو چکے ہیں۔ کوہ قاف پر ایسا ظلم طاری ہو چکا ہے کہ وہ بھر نھری مٹی کے بت بن گئے ہیں ان کی اپنی ہی آنکھوں نے انہیں تباہ و برباد کر دیا ہے اور کر رہے ہیں۔

سردار جناب میری خواہش ہے کہ میں ابھی اور اسی وقت واپس کوہ قاف کی طرف گھوم جاؤں.....

ہاں فوراً واپسی کا رخت باندھو، میں تمہاری حساس ذمہ داریوں کو خوب سمجھتا ہوں اور ہاں شاباش کہ تم نے زبردست جاکموی کی

کہ اس نے پلاننگ بنائی ہے اس سے آئی جی سربراہ تحریک ہے۔ میں ابھی "ہاٹ" ہاٹ

وقت اپنے کمانڈر انچیف کو بلوایا اور اسے رانی لائن پر بات کرتا ہوں۔

جہا رانی اور شاتہ جن کے حوالے سے پوری ہاٹ ٹھیک ہے۔ اگر نیلم پر یہ ملاقات

رپورٹ دے کر اسے الٹ وپٹنے کے لئے کے لئے وقت پوچھے تو اسے کوئی بھی وقت

کہہ دیا اور کمانڈر انچیف نے کہا اور پوچھنے لگا وے دینا، یا پھر سرور۔ اس سے میری بات

کراؤ میں خود اسے اپنے ملک آنے کی دعوت کراؤ میں خود اسے اپنے ملک آنے کی دعوت

"درست ہے سربراہ" دیتا ہوں۔

سربراہ..... نیلم پر میرا مطلب ہے جی ہاں یہ زیادہ بہتر ہے اس طرح

پرستان کی پرنس نیلم پر کی کو اب اطلاع دے ہمارے دونوں ملکوں کے تعلقات میں بھی

دی جائے کہ شاتہ جن کوہ قاف کے سربراہ اضافہ ہوگا اور تو تم بھی خوش ہو جائے گی یہ جان

بادشاہ کی ہمدردیوں کے ساتھ قفقازستان کر کہ ہمارے پرستان سے بہت اچھے تعلقات

اسٹیٹ پر حملہ کرنے والا ہے اور یہی نہیں بلکہ ہیں۔

اس کے پروگرام شامل ہے کہ پرستان پر بھی بالکل ٹھیک۔ میری یہ بھی کوشش ہوگی

قفقازستان کے ساتھ ہی حملہ کر دیا جائے؟ کہ کہ ایک دوسرے کے ملک کے ویزے بھی

پرستان والوں ہی نے قفقازستان کے جنات کھول دیے جائیں، سربراہ جبار جن نے کہا،

کہ مسلمان کیا ہے؟ جواب میں جبار جن کہنے اس طرح مزید تعلقات بہتر ہوں گے۔

ان شاء اللہ..... کمانڈر انچیف نے انشاء اللہ

تم اسے اطلاع دے دو کہ سربراہ جبار اللہ کہا اور جبار جن پھر مخاطب ہوئے

اس سے ملنا چاہتا ہے، اور کیا جواب ملا ہے تجھے اطلاع دینا،

پارہ پارہ کہنے میں اور یوزر زیادہ کرتا میں، پر سربراہ

ریاست کے اندر نفاق ہے منافقت ہے ان سرداریاں ہیں اس لیے اس سے چلیں بات تو یہ ہے کہ ہماری طرف سے کل آپ کو ڈنر کی دعوت ہے۔ معزز نایم پری دعوت قبول فرمائیے آپ میری قوم سے مل کر خوش ہوں گی۔

اور دوسری بات.....؟ نایم پری نے دوسری بات جاننے کے لئے سردار جنابرجن سے سوال کیا اور جنابرجن نے جواباً کہا۔
دوسری بات آپ کے آنے پر ہوگی انشا اللہ۔“

وہ کیوں..... ابھی کیوں نہیں۔“
ہر بات فون پر کرنے والی نہیں ہوتی۔“
او..... ہاں میں سمجھ گئی۔“
تو پھر کل آجائیں۔“
کتنے بجے.....؟ پری نے جنابرجن کے

استفسار پر پوچھا تو سردار جنابرجن نے کہا۔“
یہ آپ کا سرکاری دورہ ہوگا اور آپ کی اپنی مرضی پر ہوگا۔“
نھیک ہے میں کل دو بجے دن میں پہنچ جاؤں گی۔“

میں گفتا ازستان سے جنابرجن بول رہا ہوں، معزز نایم پری آپ کیسی ہیں.....؟
دوسری طرف سے جواب آیا
معزز سردار جنابرجن میں خبریت سے ہوں، آپ کہئے کیسے ہیں؟
میں بھی ٹھیک ہوں، آپ سے ایک دو

ماہنامہ بچوں کی کہانیاں کراچی — ۲۷

شہزادی ناز

مرزا حمید بیگ

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ملک فارس کی
 سرحدوں کے پار ایک خوبصورت اور چھوٹی سی
 سلطنت تھی۔ وہ اس قدر خوبصورت تھی۔ جسے
 دیکھ کر جنت کا گمان ہوتا تھا۔ وہاں ایک بادشاہ
 حکومت کرتا تھا جس کا نام شاہ بارون تھا۔
 بادشاہ بہت بہادر، رحمدل اور نیک دل تھا۔
 ساری رعایا بادشاہ سے محبت کرتی تھی۔ بادشاہ
 کے دل میں ہر وقت ایک خیال رہتا تھا کہ کہیں
 اُس کے دورِ حکومت میں کسی شخص کی حق تلفی نہ
 ہو۔ کوئی غریب رات کو بھوکا نہ سو جائے۔
 بادشاہ نے کسی مفکرمند سے سنا تھا کہ جس بادشاہ
 کے دورِ حکومت میں اُس کی رعایا خوش نہیں
 رہتی قیامت کے دن اس سے حساب لیا جائے
 گا۔ بادشاہ روزانہ عام آدمی کا بھیس بدل کر
 رات کو سارے ملک میں گشت کیا کرتا تھا۔ کسی
 غریب کو دیکھتا فوراً اُس کی مدد کرتا اُس کو پتہ
 نہیں چلتا تھا کہ اُس کی مدد کرنے والا انکا اپنا

بادشاہ ہے۔ بادشاہ کی سلطنت چھوڑ کر دو سمندر
 پار ایک بہت ہی خوشنک پہاڑ تھا۔ وہاں ایک
 جادوگر رہتا تھا۔ جس کا نام شمش جادوگر تھا
 اسے پہاڑ کے اردگرد جادو کی دیواریں کھڑی
 کر رکھی تھیں تاکہ کوئی اُس تک نہ پہنچ پائے۔ وہ
 بادشاہ کا پرانا دشمن تھا۔ جب وہ لوگوں کو رحمدل
 بادشاہ کی تعریف کرتے دیکھتا۔ تو اس کے اندر
 حسد کی آگ بھڑک اٹھتی۔ اُس نے کئی مرتبہ
 بادشاہ کو ہلاک کرنے کی کوشش کی۔ مگر جسے اللہ
 رکھے اُسے کون چکھے۔ اس لیے مگر جادوگر کی
 کوئی کوشش کامیاب نہ ہو سکی۔ بادشاہ اولاد نہ
 ہونے کی وجہ سے پریشان رہتا تھا۔ دزیروں
 اور رشتہ داروں نے بادشاہ کو دوسری شادی کے
 لیے کہا مگر بادشاہ نہ مانا کیونکہ اُسے ملکہ فرحانہ
 سے بہت محبت تھی اور وہ اللہ کی رحمت سے
 مایوس نہیں تھا۔ اللہ سے رورود کر دے گا تلک۔ اُس
 کی رعایا بھی بادشاہ کے لیے دعا مانگتی کہ اسے

کمرے میں جا کر دیکھتا ہے۔ تو شہزادی واقعی غائب تھی اور ملکہ گہری نیند سوئی ہوئی تھی۔ بادشاہ نے ملکہ سے پوچھا تو وہ بھی دیکھ کر حیران رہ گئی کہ شہزادی بستر سے غائب تھی۔ کینروں نے محل کا کونہ کونہ چھان مارا۔ لیکن شہزادی کو ملنا تھا نہ وہ ملی ملکہ رو رو کر بیہوش ہو گئی بادشاہ بھی بہت پریشان تھا۔ بادشاہ کو پورا یقین تھا کہ ہونہ ہو یہ شمس کا ہی کام ہے۔ بادشاہ نے پورے ملک میں اعلان کروا دیا کہ جو کوئی شہزادی ناز کو ڈھونڈ کر لائے گا۔ نہ صرف اس کی شادی شہزادی ناز سے کر دی جائے گی بلکہ اسے سلطنت کا وارث بنا دیا جائے گا۔ بادشاہ کے اس اعلان سے بہت سے ملکوں کے شہزادے اور دوسرے لوگ شہزادی کی تلاش میں نکل پڑے۔

اب شہزادی کا حال سنئے شہزادی کو جادو گر شمس نے قید کر رکھا تھا۔ کیونکہ جب شمس کو پتہ چلا کہ بادشاہ کے ہاں لڑکی ہوئی ہے تو وہ بہت خوش ہوا اور دل میں سوچنے لگا کہ اب بادشاہ سے سخت انتقام لوں گا۔ اب وہ موقع کی تاک میں رہنے لگا کہ کب شہزادی اکیلی ہو اور

اللہ تو ہمارے بادشاہ کو چینا یا بیٹی عطا کر دے تا کہ سلطنت کا وارث پیدا ہو جائے کیونکہ انکو معلوم تھا کہ اگر خدا نخواستہ بادشاہ فوت ہو گیا تو جادوگر سلطنت کو تباہ کر دے گا۔ آخر کار اللہ نے ان سب کی دعائیں سن لیں۔ ملکہ کے ہاں خوبصورت ہی بیٹی پیدا ہوئی۔ سرخ و سفید گول مثل بچی۔ بڑی بڑی آنکھیں اور نازک ہونٹ جب مسکراتی تو ایسا پتہ چلتا جیسے پھول گر رہے ہیں۔ بادشاہ نے شہزادی کا نام ناز رکھا۔ شہزادی جوں جوں بڑی ہوتی گئی اس کے حسن کی شہرت دور دور تک پھیلنے لگی۔ ہر ملک کے شہزادے کی خواہش تھی کہ اس کی شادی شہزادی ناز سے ہو۔

ایک رات بادشاہ نے بہت ہی بھیا تک خواب دیکھا۔ اس نے دیکھا کہ شہزادی باغ میں کھڑی پھولوں کو دیکھ رہی ہے۔ اچانک شہزادی نے دیکھا کہ ایک خونخوار پتھر اس کی طرف بڑھ رہا ہے۔ پتھر ایک دم شہزادی کو لے کر آسمان کی دستوں میں کھو جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی بادشاہ کی آنکھ کھل جاتی ہے۔ وہ فوراً ملکہ کے



وہ اپنا کام شروع کرے۔ آخر ایک دن صبح پا کر وہ شہزادی کو باغ سے لے کر غائب ہو گیا۔ ہوا یوں کہ اس رات شہزادی ملک کے ساتھ کرے میں سو رہی تھی کہ آدھی رات کو جب اس کی آنکھ کھلی تو چاروں طرف چاند کی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ شہزادی اٹھ کر کمر کی کی طرف آئی۔ اس نے دیکھا کہ چاند کی روشنی میں باغ کا منظر بہت بے قرار لگ رہا تھا۔ وہ باغ میں آگئی اور چہل قدمی کرنے لگی، جاؤ مگر جو جاؤ کے آئینے سے ہر وقت دیکھتا رہتا تھا اس نے جب شہزادی کو دیکھا۔ دیکھا تو نورانی چہرے کے چہرے کو حکم دیا کہ شہزادی کو بچا لائے۔ چہرے نے پہنچے ہی شہزادی کی گردن بوجھی اور لے کر اڑ گیا۔ شہزادی اس اچانک آفت سے گھبرا گئی۔

لیکن جب اس نے خوفناک چہرے کو اپنے آپ کو اتنی بلندی پر دیکھا تو وہ خوف سے بے ہوش ہو گئی۔ پھر اسے لے کر جاؤ مگر کے پاس پہنچ گیا۔ جاؤ مگر دیکھ کر بہت خوش ہوا اور کہنے لگا کہ اب دیکھتے ہیں کہ اب شہزادی کو کون چھڑانے آئے گا۔ جہاں اس نے پہلے بہت سے لوگوں کو قید کر رکھا تھا وہیں شہزادی کو بھی بند کر دیا۔ ادھر سب ملکوں کے شہزادے شہزادی کو تلاش کرنے نکلے۔ لیکن تھک ہار کر واپس آ گئے۔ جب ملک فارس کے شہزادے نے یہ سنا کہ شہزادی ناز محل سے غائب ہو گئی ہے۔ تو اس نے شہزادی کو ڈھونڈنے کی ٹھان لی۔ اپنے ماں باپ سے اجازت لی شاہ ہارون کے پاس آیا اور اسے تسلی دی اور کہا کہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں شہزادی ناز کی تلاش میں جا رہا ہوں اللہ نے جا پا تو انشاء اللہ کامیاب لوں گا۔ پھر شاہ ہارون کو خدا حافظ کہہ کر چل دیا۔ منزل کا کچھ پتہ نہ تھا لیکن وہ چلتا رہا سفر کرتے کرتے اسے چار دن بیت گئے لیکن اس نے ہمت نہ ہاری۔ ایک جنگل میں داخل ہوا۔ اندھیرا پھیل رہا تھا شہزادو سوچ رہا تھا کہ دو رات کہاں گزارے۔ اچانک اس کو دور سے روشنی دکھائی دی اس نے بغیر سوچے سمجھے گھوڑے کو روشنی کی طرف دوڑانا شروع کر دیا جب وہاں پہنچا تو دیکھا کہ دو روشنی ایک جمبوئی سے آ رہی تھی شہزادو اندر گیا تو دیکھا کہ ایک نورانی چہرے

والے بزرگ بیٹھے عبادت میں مشغول تھے ، آسمان صاف ہو گیا۔ اُس نے سب قیدیوں کو بزرگ نے کہا بیٹا مجھے سب کچھ معلوم ہے کہ تم کس لیے آئے ہو۔ میں تمہیں ضرور کچھ بتاؤں گا۔ پہلے تم کھانا کھاؤ اور پھر آرام کر دو صبح بات کریں گے۔ شہزادہ کھانا کھا کر سو گیا کیونکہ وہ بہت تھکا ہوا تھا۔

دوسری صبح جب وہ بیدار ہوا تو بزرگ نے کہا بیٹا یہ تلوار لے لو اور اپنا سفر شروع کر دو۔ چند گرنے جا دو سے پہاڑ کے چاروں طرف دیواریں کھڑی کر رکھی ہیں اس تلوار کی نوک کو دیوار سے لگا جا۔ اندر جانے کا راستہ خود بخود بن جائے گا۔ اور اس تلوار سے شمس جاوگر کا کام تمام کر سکتے ہو شہزادہ بہت مصیبتوں کے بعد جاوگر کے محل میں پہنچ گیا۔ بزرگ نے کہا تھا کہ اگر میری مدد کی ضرورت ہوئی تو تم زور سے مجھے آواز دینا تو میں آ جاؤں گا۔ جاوگر اپنے محل میں سویا ہوا تھا اُسے کسی چیز کی خبر نہیں تھی۔ شہزادے نے موقع پا کر اچانک حملہ کر دیا۔ جاوگر کی گردن کٹ کر دوڑ جا گری۔ ایک دم زور سے اندھی چلی اور زلزلہ آیا اور اس کے بعد

سے گردی۔

کچھ ہی دیر کے بعد اس کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ پھر اس نے اپنے ساتھیوں کے کان میں کچھ کہہ کر اوٹس ڈم ڈم کی طرف آ کر کہا: یہ تو کوئی مشکل کام نہیں۔ یہ کہہ کر ٹوٹو نے اپنے ساتھیوں کی طرف اشارہ کیا۔ سب چہروں نے نعرہ لگایا اور ڈم ڈم پر ایک دم ٹوٹ پڑے۔ ڈم نے جب سب کو اپنی طرف بڑھتے دیکھا تو بھاگا۔ مگر کسی نے پیچھے سے اس کے ایسا مارا کہ وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔

سب نے مل کر اس کی ڈنڈا ڈولی کی اور دریا میں پھینک دیا۔

اسی طرح چہروں کو خالم چوہے ڈم ڈم سے نجات مل گئی۔

آخری قسط

جوڈو کرائے



243

تصویر نمبر ۲۴۲۔ آپ بائیں ہاتھ حریف



242

پر رکھ کر باؤ ڈالیں (یہ باؤ حملہ آور کی ٹھوڑی کے نیچے یا سینے پر بھی ڈالا جاسکتا ہے) اگر ضرورت محسوس ہو تو اسے عقب میں دھکیں: یں یا پھر نیچے گراویں۔

انتشار خیال یا دھتور کے کا: او

دفاع کے لئے حریف پر انتشار خیال میں جتا کرنا یکساں طور پر اہمیت کا حامل ہے

کی کہنی پر پھسلا ہے... اس کی کلائی کے نیچے سے ہاتھ ڈال کر اپنے دائیں ہاتھ کو گرت میں لے لیں۔

تصویر نمبر ۲۴۳۔ ایک قدم آگے لیکر (دائیں ہر سے) اپنی کہنی حملہ آور کے چہرے

ماہنامہ بچوں کی کہانیاں کراچی — ۳۳



244

تصویر نمبر ۲۴۴ - ہاتھ کی کوئی اچانک حرکت۔ انتشار خیال میں جتا کرنے کے لئے یہ حرکت خفیف سی ہونی چاہئے۔ اس کے علاوہ ایک زور دار نعرہ، جتن یا کوئی اور آواز نکالنے کے علاوہ آپ ہاتھ سے کوئی واضح اشارہ بھی کر سکتے ہیں۔



245

اس سے حریف آپ کو سنبھلنے با مجیدگی سے دفاع کرنے کے لئے کوئی اقدام کرنے کا موقع فراہم کرتا ہے۔ اس موقع سے بڑی سرعت کے ساتھ فائدہ اٹھائیں۔

انتشار خیال میں جتا کرنا دھوکے کا اور آزمانے کے لئے آپ کو اپنے حریف کو کسی آواز سے چونکانا پڑتا ہے۔ اس کے لئے آپ کو ہاتھ سے کوئی معنی خیز حرکت کرنی پڑتی ہے۔ یعنی آپ اس کی توجہ ہٹانے کے لئے اپنی توجہ کا ایک کسی اور جانب مبذول کر کے بہ ظاہر کریں کہ یہاں کوئی دہاں آگیا ہے۔ کچھ بھی کریں اس لمحہ بھر کے موقع سے ہی اسے بے خبر کر کے فوری طور پر اقدام کرنا لازمی ہوگا۔

ذیل میں چند ایسی حالتیں اور انداز پیش کئے جا رہے ہیں۔ جن میں آپ حملہ آور کو منتشر خیالی میں جتا کر کے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ ان کے لئے آپ کو کوئی نہ کوئی معنی خیز حرکت کوئی پڑے گی۔

دھوکے کے ہوا یا انتشار خیال کی اقسام

اہتمام بچوں کی کہانیاں کراچی — ۳۴

جیو جسٹو اور ایک اڈو میں جگلا بندی گرفت

اور دیگر حالتیں کسی غلطی پر مبنی نہیں، یہ تہ تیغ کی جاتی

سے مشق کے بعد وہ ہر نیکٹیف کو صحت کے ساتھ

تہ تیغ کرنے پر تیار ہوتے ہیں۔ سناہم آؤنگ

میں اس قسم کی مشق کرنے کی فرصت نہیں ملتی تھی

لئے صرف یہ مشاہدہ کرنا ہی مفید ثابت ہو گیا کہ

آپ اس حالت سے کسی طرح نکلے جاتی حاصل

کر سکتے ہیں اور اس کا کس طرح بیان ممکن ہے

خاص طور پر اپنی غلطیوں کا مشاہدہ بہت ضروری

ہی اس سے عملی مراحل طے ہوتے ہیں۔

ذیل کا طریق کار غلطیوں کا ازالہ کرنے

کے لئے ہے اور یہ بنیادی طور پر پانچوں کی مشق

پر مشتمل ہے۔

گذشتہ ابواب میں آپ یہ باتیں سمجھی

طرح سیکھ چکے ہیں۔

اب آپ بڑی ہمواری کے ساتھ ایک

گرفت سے دوسری گرفت تک متحمل آؤنگ

مشق کریں گے۔

تصویر نمبر ۲۴۵۔ خوب چلا کر اگر آپ ایک

یک حملہ آور کی آنکھ کی طرف جلدی سے بازو

پھینک دیں تو وہ فوری اور فطری رد عمل کے

طور پر یکدم پانسو پیچھے کی جانب ہٹا لے گا۔

تصویر نمبر ۲۴۶۔ خوب چلا کر ہاتھ اور

پاؤں کی ایک ایک حملہ اور بالترتیب حرکت یا ضرب

میں بھی حملہ آور کو بوجھلانے میں خاصی مددگار

ثابت ہوتی ہیں۔

کسی چیز کو تریف کے چہرے کی طرف

پھینکنا بھی مفید ثابت ہو سکتا ہے مثلاً تریف کی

حالت سے آپ رو ہاں وغیرہ اس کے چہرے پر



پھینک کر اسے منتشر خیالی کا شکار کر سکتے ہیں۔!

تین بازوؤں کی جگلا بندی اور دفاع

تصویر نمبر ۲۴۷۔ آپ بازو کی جگلا بندی

استعمال کریں۔ اس میں بازو کی مشق کو



خاص بلند رکھنا ہوگا۔

تصویر نمبر ۲۳۸۔ اس حرکت سے حملہ آور کو اپنا بازو اوپر کی جانب موڑنے کی قدرتی طور پر تحریک ہوگی۔



تصویر نمبر ۲۳۹۔ آپ سامنے سے مڑے ہوئے بازو کی صلاح استعمال کریں اور جکڑ بندی کرنے کی کوشش کریں۔ دو بازو کو سیدھا رکھ کر مزاحمت کرنے کی جدوجہد کریں گے۔

تصاویر نمبر ۲۵۰ اور نمبر ۲۵۱۔ آ عقب سے مڑے ہوئے بازو کو استعمال کر کے جکڑ بندی کریں۔

طرف آخر کی حیثیت میں گیا اور دشمن کو کمزور کرنے کے لئے ٹھکریں اور ہاتھ کی چوٹیں استعمال ہوں گی۔ اس طریقہ کار سے آپ کو تامل اور کی مزاحمت سے ایک سے دوسری جکڑ

اسٹریٹ فائٹ اور رہنمی کے موقعوں پر آپ جکڑ بندی کی ہر تکنیک کو دفاع کے

بندی کی صحت کا اتنا ب کرنے میں مدد ملے گی۔ اگر ایک سے زائد آدمیوں کا گروہ

سامنے موجود ہو تو بہتر ہوگا کہ آپ ان میں سے کسی ایک کی سائڈ پر پہنچنے کی کوشش کریں۔

اس طرح آپ گروہ کے حملے کی کم سے کم زد میں ہو جائیں گے اور آپ کو صرف کنارے

والے ایک آدمی سے بننے کا موقع مل جائیگا۔ اگر آپ اس حالت میں حرکت کرنے

کی پوزیشن میں نہ ہوں تو تمام حملہ آور یکساں طور پر سامنے ہوں گے۔ گھونسنے کو سب سے

بڑے آدمی کی طرف آزمائیں۔ اگر آپ ان کے لیڈر پر حملہ آور ہوتے ہیں تو دیگر افراد سے

نکرانے کے مواقع کم ہو جائیں گے۔ اگر آپ نے آغاز کمزور آدمی سے کیا تو طاقتور

آدمی کے حملے کا خدشہ رہے گا جو کسی بھی وقت آپ کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔ لہذا بہتر ہوگا کہ

سب سے زیادہ طاقتور آدمی کو آزمائیں۔ اس حالت میں آپ کو بے بس شکار کی بجائے خود کو

بے خوف اور بے جگر آدمی ظاہر کرتے ہوئے ایکشن پرائز آتا ہوگا۔



250



251

گروہ کا حملہ۔ (دھمکی سامنے سے آئی)

(جاری ہے)

تصویر نمبر ۲۵۲۔ دونوں حملہ آور حملہ کر

ماہانہ کچھوں کہ کہانیاں کھاچی — ۳۷



253



252



254

جائیں۔ ٹھیکرا اور ہانہ کی ضرب لگانے کے بعد
اسے پہلے حملہ آور پر دھککا دیں۔
زنجیر یا کاٹ ڈالنے والے انداز میں

دوسرے تین۔

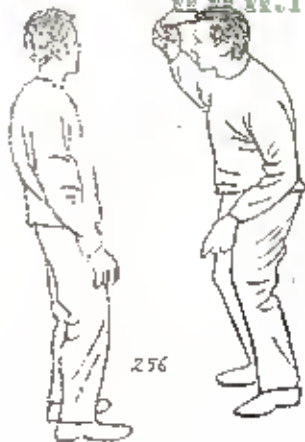
تصویر نمبر ۲۵۳۔ کہو کہ باغیو لگا کر ان دونوں
کے کسی سیلہ پر پہنچنے کی کوشش کریں بلا تاخیر
ایک پر توجہ ٹھوک کر رسید کریں۔ جب آپ
آپ ٹھوک کریں مارتے ہیں تو ایک آدمی کو
دوسرے سے منہ روکھی (اپنے اور دوسرے حملہ
آور کے درمیان) اور میانی آدمی کو ٹھوک کریں
اور ہاتھ لگا کر جیسے ماریں۔

تصویر نمبر ۲۵۴۔ پہلے آدمی کو دوسرے

پر دھککا دیں۔

تصویر نمبر ۲۵۵۔ ان کے گروہ گھومتے

ہیں اور پھر دوسرے آدمی کے عقب میں پہنچ



256



255

چاقو کے حملے کا دفاع

تدبیر کر سکیں۔ آپ کو کہہ کر دشمن کے قریب اس وقت پہنچنا ہوگا جب حملہ آور ہاتھ گھوم کر دوسری طرف نکل جاتا ہے۔

تدبیر نمبر ۲۵۶۔ اگر حملہ زنجیر سے ہو رہا ہے، چاقو (کناٹ ڈالنے والا وسیع زد کے فاصلے کا انداز) باپچر کسی ایسے ہتھیار سے حملے کی تدبیر آجائے جس کے لئے آپ کو ایکشن استعمال کرنے میں تاثر ہو تو بلا تاخیر پہلے تو کہو کہ اس ہتھیار کی زد سے باہر نکل جائیں۔ ملاحظہ کریں تصویر نمبر ۲۵۷۔

تصویر نمبر ۲۵۸۔ قوت سے ٹھوکر ماریں۔ جب آپ ان کے بازو کو بکڑیں تو

چھڑی میں جب آپ حملہ آور کے قریب جاتے ہیں تو چھڑی کی زد کم ہونے سے آپ محفوظ رہتے ہیں لیکن زنجیر اور چاقو کی حالت میں یہ حرکت خطرناک ثابت ہوگی خاص طور پر کناٹ ڈالنے والے انداز سے چاقو کا استعمال زد کے فاصلے میں اٹھانے کا باعث ہوتا ہے اس کی نسبت گھونپ دینے والا انداز محدود فاصلے کا حامل ہوگا۔

حملے سے بچنے کے لئے آپ کو چاقو بازو زنجیر کی زد سے کہہ کر باہر ہونا چاہیے تاکہ اس طرح آپ کو محفوظ رہ کر ذاتی دفاع کی

اہتمام چوں کی کہانیاں کراچی — ۲۹

کریں جب تک دو واضح طور پر ناکارہ دکھائی
نہیں دیتا۔

پارٹنر کے ہمراہ مشق کرتے ہوئے حقیقی
ہتھیار استعمال نہ کریں چاقو کی بجائے کوئی نرم
سی چھڑی یا رسی بھی جسم سے ٹکرائی تو خاصی
تکلیف یا زخم پہنچنے کا احتمال ہوتا ہے۔

زمین پر گر گئی ہوئی حالت سے دفاع



257

آ کی حالت آپ کے توازن کو

بگڑنے سے محفوظ رکھتی ہے لیکن پھر بھی اگر کسی
وجہ سے آپ گر پڑیں اور حملہ آور کی ٹھوکری زور
میں ہوں تو زمین پر گر گئی ہوئی حالت سے
دفاع کی تکنیک استعمال کی جائے گی۔

اگر آپ نے اس حالت میں ہاتھوں
کے بل اٹھنے کی کوشش کی تو آپ ٹھوکری کی خطر
ناک زمین زد میں پہنچ جائیں گے۔ اس تکنیک
کے ذریعے آپ کو گھوم کر اٹھنے کی ترکیب بتائی
جائے گی۔ اگر آپ منہ کے بل زمین پر گر گئے
ہیں تو آپ گھوم کر سیدھے ہو جائیں گے۔
پاپے اس طرح آپ کو ڈھکی ہونے کا خطرہ ہی
کیوں نہ مول لینا پڑے ظاہر ہے ابندھے منہ



258

گرفت منسبط رکھیں تاکہ وہ دوبارہ حملہ نہ
کر سکے ضرورت کے مطابق ٹھوکریں ماریں۔ اس
بقت تک حملہ آور سے ہتھیار چھیننے کی کوشش نہ

باہنامہ بچوں کی کہانیاں کراچی — ۴۰



۲۵۹



۲۶۰

گری ہوئی حالت سے تو آپ کچھ بھی نہیں کے ہاتھوں کی سمت گھومنے لگے تو آپ بھی کر سکتے گے ابھیذا بہتر ہوگا کہ تھوڑی بہت اپنے بازوؤں کے سہارے اس کی سمت لائیں جو بھی تکلیف اٹھانی پڑتی ہے اسے برداشت کئے گھومتے رہیں۔ اگر وہ آپ کے سر کی سمت کھینچنے میں کامیاب ہو گیا تو آپ کو ہتھمال اٹھانا کر لیں۔

پڑے گا۔

مشق کا طریق کار

تصویر نمبر ۲۵۹۔ آپ کا ساتھی ٹھہر کر کی قریب سے چاقو کا حملہ

زر سے باہر کھڑا ہوا ہے۔ آپ اپنے بازوؤں کے سامنے والے حصے کے سہارے اور میں چاقو لے کر اڑا ہے اور وہ آپ کو خوفزدہ کرنا کہیں با سہارے کر گھوم جائیں اسی دوران چاہتا ہو تو دفاع کی کوئی کوشش نہ کریں۔ یہ گھومتے ہی حملہ آور کے گھٹنے یا گھٹنے کے نیچے ایک خطرناک ترین حالت ہے جس میں دائی ہڈی پر شدید ٹھہ کر ماریں۔ کم سے کم بلندی ذرا سا حرکت آپ کو شدید نتائج سے دوچار کی ٹھہ کریں زیادہ مستحکم ثابت ہوتی ہیں۔ اگر حملہ آور کا متصدد بڑنی ہے اور تصویر نمبر ۲۶۰۔ جب آپ کا حریف آگے آئے اگر آپ زخمی ہونے سے بچنا چاہتے ہیں تو

ماہنامہ بچوں کی کہانیاں کراچی — ۴۱



261



262

آپ کو اس سے تعادل کرنا چاہیے یہ بزدلی کر لیں کہ وہ چاقو استعمال کرنے کے درپے نہیں مصلحت کا تقاضا ہے۔ ایسے میں لپٹ ہے تو فوراً ایک ہاتھ سے اشارہ دیں جیسے ہی جانا وغیرہ احمقانہ حرکت ہے۔ لیکن اگر آپ یہ چاقو والا ہاتھ اور گھومے بلاناخیز دوسرے ہاتھ محسوس کر لیں کہ حملہ آور لوٹنے کے ساتھ ساتھ سے چاقو والے ہاتھ کو جھنکادے کہ خود کو چاقو آپ کو زخمی بھی کرنا چاہتا ہے تو ہر وہ دفاعی کی زد سے باہر کر لیں۔

ایکشن جو ممکن ہے استعمال کریں۔ تصویر نمبر ۲۶۳۔ کلائی پر گرفت مضبوط

تصویر نمبر ۲۶۱۔ آپ کو چاقو سے دھمکایا رکھیں تاکہ چاقو کی نوک آپ کے جسم سے دور جا رہا ہے۔ آپ کہ یہاں یہ فیصلہ کرنا ہے کہ اس رہے بھر دوسرے ہاتھ سے اس کی آنکھ میں انگلیوں کا خنجر بھونک دیں۔ (یہ ٹیکنیک اس کرنا چاہتا ہے یا چاقو مارنا اس کی نیت میں

مصرف بید مضبوط ثابت ہوتی ہے) شامل ہے یہاں فوری طور پر یہ نہ سوچیں کہ آپ کو کیا کرنا چاہیے۔

تصویر نمبر ۲۶۲۔ جب آپ یہ محسوس ماریں جب تک حریف ناکارہ باسے بس نہیں

اہتمام بچوں کی کہانیاں کہانی — ۳۲



263



264

ہونا چاہتا تو جینے کی کوشش نہ کریں۔

گروہ کا حملہ (آپ درمیان میں یا کسی
کوٹے میں)



265

اس حالت میں آپ دونوں طرف سے
بکساں خطرے میں ہیں کسی ایک کو نظر انداز
کرنا اور دوسرے کو زبردستی کا ارادہ احتمالاً
ہوگا۔ آپ کو بیک وقت ہاتھ اور پاؤں کی پے
درپے ضربیں استعمال کرنے کے دونوں سے ایک
ساتھ نینٹنا ہوگا۔ اس کے علاوہ اور کوئی چارہ

تصور نمبر ۲۶۶۔ ایک کو ہاتھ کی چوٹ

اور دوسرے کو شہو کر ماریں یہ چوبیس بیک وقت
آزمائی جائیں گی۔

تصور نمبر ۲۶۷۔ بغیر تذبذب کے ہاتھ

نہیں۔

تصور نمبر ۲۶۵۔ آپ دو حملہ آوروں
کے درمیان ہیں اور فرار کی تمام راستیں

مسدود۔

ماہنامہ نچو، ایک نئی دنیا، کراچی۔ ۴۳

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کی چوٹ ماریں۔ یہ چوٹیں شدید اور پوری
 قوت سے استعمال ہوں گی۔
 تصویر نمبر ۲۶۸۔ کمزور حملہ آور
 کو دوسرے پر دیکھیں اور بہتر ضرورت
 ٹھوکریں اور چوٹیں مارتے رہیں۔



خفاقت کار سے دفاع لٹا سنا تو یہ ہے
 کہ کھڑکیاں اور دروازے احتیاط سے بند اور
 منتقل رکھے جائیں، لیکن اگر ایسا ناگزیر ہو اور
 لڑنے کی نوبت آ جائے تو مندرجہ ذیل طریق
 کار استعمال کریں۔

تصویر نمبر ۲۶۹۔ اگر آپ حریف کو دیکھ



کی چوٹ اور ٹھوکر کو الٹ دیں جسے ہاتھ کی
 ضرب لگائی ہے اسے ٹھوکر اور دوسرے کو ہاتھ



کرفور اسی کھڑکی یا دروازہ بند کر کے خوب رکھنا
نہیں کر سکتے تو جیسے ہی وہ قریب پہنچے دروازہ
دردرازہ کھول دیں تاکہ وہ دروازے کی چوٹ
سے بچ سکیں، پیچھے بیٹ جائے۔



تصویر نمبر ۲۷۰۔ اگر پھر بھی آپ دروازہ
بند کر کے کار بیٹھا کہ نہیں جاسکتے تو اتر کر اسے
ٹھیک کریں اور گھونسلوں پر رکھ لیں۔ حسب
ضرورت چوٹیں استعمال کریں۔

تصویر نمبر ۲۷۱۔ اگر تھلا آوے اس قدر تیز
رفتار ثابت ہو کہ دروازہ کھولنے یا
چوٹوں سے پہلے ہی آپ کے سر پر پہنچ جائے تو
نشست کی حالت سے ہتھیلی کے پاتال سے
ایک ضرب ان کے چہرے یا ٹھونڈی کے نیچے

بڑی مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ اس کے بعد آپ
کہ حالات کے مطابق عمل کرنا چاہیے۔ اگر

اہتمام بچوں کی کہانیاں گراہی — ۲۵

اکثر جان پہچان والوں کے ساتھ ہی آپس میں پیش آتی ہے۔

اگر مسلح آدمی ریزن ہے تو وہ صرف ریوالور کو خوفزدہ کرنے کے لئے استعمال کرے گا۔

پشہ درٹیکہ دکھائی پشہ دار آدمی ہو۔ ایسے شخص کیساتھ تعاون کرنا بہتر ہوگا۔ ریوالور

وغیرہ کا دفاع ایک خطرناک کام ہے۔ اس میں موت سے لکر خطرناک زخم تک کی اہت

اُسکتی ہے۔ لہذا بہتر ہوگا کہ موت کا جوانہ کھیلیں۔ ایسے مسلح افراد کے ساتھ بلا سے

پرسکون انداز میں رہیں۔ بیجانی کیفیت آپ کو شدید نقصان پہنچا سکتی ہے۔ غصہ باخوف

سے کانپ کر چلانے لگنا بھی خطرناک ہوگا۔

ریوالور کا دفاع آسان کام نہیں اس کے لئے مستقل مشق کی ضرورت ہے۔ وہ افراد جو پیشہ دار نہ طوڑ پر آئے بن ان حالتوں سے

دوچار ہوتے رہتے ہیں انہیں مخصوص قسم کی تربیت حاصل کرنی چاہیے کسی ماہر اور پیشہ ور

آدمی کے لئے یہ کوئی مشکل بات ثابت نہ ہوگی۔

ممکن ہوتو کار اسٹارٹ کر کے وہاں سے رخصت ہو جائیں اگر نہیں تو شیشے جڑھا لیں

اگر یہ بھی ممکن نہ ہوتو پھر نیچے اتر کر باقاعدہ طور پر دفاعی ٹیکنیک استعمال کریں۔

ریوالور، پستول یا گن کے خلاف دفاع دفاع کی تمام حالتوں میں سب سے

زیادہ خطرناک صورت حال ہوتی ہے۔ دراصل اس کے دفاع میں توت بانسی ٹہلینک

کی بجائے حکمت عملی کی زیادہ ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ ذرا سی غلطی موت کے منہ میں بھی

پہنچا سکتی ہے۔ عوام ریوالور بردار حضرات کا کوئی نہ کوئی متعدد ضرور ہوتا ہے۔

عام طور پر ریوالور کا استعمال کرنے والے باپ، بیٹے، سابق شوہر سابق چاہنے والے،

سابق دوست، سابق کاروباری رفیق یا کسی وجہ عناد سے مغلوب حضرات ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ بعض اوقات حادثاتی طور پر کوئی

ریزن مسلح حالت میں سامنے آجاتا ہے بہر حال عام طور پر یہ دیکھا گیا ہے کہ ایسی صورت

عام طور پر یہ دیکھا گیا ہے کہ ایسی صورت

لیں کہ حملہ آور ریوالتور استعمال کئے بغیر نہیں

اگر آپ اس کی مشق کر رہے ہیں تو



272



273

مانے گا تو دفاع کے علاوہ کوئی اور چارہ نہیں رہ جاتا۔ ایسے موقع پر اسے قطعاً چوکھانے کی کوشش نہ کریں خصوصاً چلانا خطرناک ثابت ہوگا اگر آپ نے اسے دفاع پر مجبور کر دیا تو جانا خیر خوفزدہ ہو کر فائر کر دے گا۔

آپ کے ساتھی کو کھلونا استعمال کرنا منع کرنا چاہیے لیکن مشق کے دوران آپ کو اصل ریوالتور ہی سمجھ کر دفاع کرنا چاہیے۔ اسے ایک غیر متوقع حادثہ خیال کر کے پوری ایکسوٹی کے دفاعی صورت حال اختیار کریں۔

تصویر نمبر ۲۷۳۔ ایک زوردار جھٹکے سے ہاتھ مار کر حملہ آور کے ریوالتور والے ہاتھ کو اپنے جسم کے رخ سے دوسری طرف کریں۔ آپ کو ہاتھ کا جھکا استعمال کرتے وقت ریوالتور کی زد سے باہر رکھ کر یہ ایکشن کرنا چاہیے۔ آپ ریوالتور کی نال کو دوسری جانب تبدیل کر رہے

تصویر نمبر ۲۷۲۔ گن بہت قریب موجود ہے۔ یہ ایک نام قسم کی دھمکی نہیں ہے اس لئے فوراً ہاتھ اٹھالیں۔ اگر بنیادی مقصد رہزنی ہے تو حملہ آور سے تعاون بزدلی نہیں، مصلحت کا تقاضا ہے۔

تصویر نمبر ۲۷۳۔ اگر آپ یہ محسوس کر



275



274



276



277

میں تاکہ اگر فائر ہو تو آپ اس کے نشانے میں نہ ہوں۔

تصویر نمبر ۲۷۵۔ حملہ آور کے بازو کو دوسری جانب رکھنے کے لئے پوری قوت صرف کریں اور ریمو اور کا رخ کسی طرح اپنی طرف نہ ہونے دیں۔ ایسے موقع پر حملہ آور کی آنگٹوں میں انگلیوں کا پتھر جھونک دینا ایک جائزہ دیکھنا ہے۔

تصویر نمبر ۲۷۶۔ فائر سے بچنے کے لئے ہڈوں ہاتھوں سے مسلح ہاتھ کو جکڑے اور میں اور اس کی پنڈلی کے سانسے ہان پڑی پر پوری قوت سے ضرب کریں ماریں۔

ماہنامہ بچوں کی کہانیاں کراچی — ۴۸

تصویر نمبر ۲۷۔ مزید توجہ کے لئے ٹیکنیک کو خوب سمجھ کر اس میں مہارت حاصل اس کے بازو کو اپنے جسم سے باہر نکال دیں نہیں کر لیتے۔ اگر آپ کو بنیادی..... ٹیکنیک اس کے دونوں بازوؤں کو جکڑ کر ٹھہ کریں میں کسی قسم کی دشواری محسوس ہو رہی ہے تو اس کو آزما تے رہیں حتیٰ کہ وہ ناکارہ ہو جائے جب ختم کرنے کی کوشش کریں ورنہ کسی دوسری تک وہ واضح طور پر ناکارہ نہیں ہو جاتا اس ٹیکنیک میں آپ بالکل الجھ جائیگے۔

وقت تک ہتھیار چھیننے کی کوشش نہ کریں۔ بہ روایتی طور پر دفاع کرنے کے لئے ایک خطرناک اور آہستہ حرکت ہوگی۔

ان تمام اسباق کی مشق کے بعد

بنیادی طور پر دفاع کرنے کے لئے آپ کو موثر تر بنیں ٹیکنیک ذہن نشین کر لینی چاہیے۔ انہیں یاد کرنا یا ان کی مشق کوئی دشوار کام نہیں ہے۔

اگر ان دس اسباق کو پڑھنے اور ان پر عمل کرنے کے بعد آپ خود اعتمادی حاصل نہیں کرتے تو بہتر ہوگا کہ دوبارہ ان پر عمل کریں اور اس مرتبہ زیادہ توجہ سے مطالعہ کرنے کے ساتھ ساتھ مشق کریں۔ اس وقت تک کسی اضافی ٹیکنیک کو سیکھنے یا مزید مشق لانے کی کوشش نہ کریں جب تک آپ ابتدائی

مہارت وقت کے ساتھ ساتھ خود ہی پیدا ہو جاتی ہے۔

اختیاری طریق کار

ذیل میں کچھ ایسے ایکشن دیئے جا رہے ہیں جو اختیاری ہیں ان سے آپ کی ٹیکنیک سہولتوں میں اضافہ ہوگا۔ اس سے طاقتور گھبرنے سے اس طرح مارنے میں مہارت ہو سکتی



279



278



استعمال کریں۔

ہے کہ ہاتھوں کو کسی قسم کے زخم کا نقصان نہ پہنچے۔

تصادیر نمبر ۲۷۸۔ سے نمبر ۲۸۰ تک۔

ان مشقوں کے لئے نرم سی چھڑی استعمال کریں چھڑی کے سرے پر اسٹینچ یا نرم سا کپڑا باندھ لیں۔ اس کپڑے کو ٹیپ سے کر لیں کسی قسم کی پن استعمال نہ کریں۔

تصادیر نمبر ۲۸۱ اور نمبر ۲۸۲۔ مشق میں صحت پیدا کرنے کے لئے پازنٹر کے ہاتھ کو بھی بطور نارگٹ استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اندازہ لگائیں کہ بغیر اتصال پیدا کئے آپ حریف سے کس قدر قریب آسکتے ہیں۔

جب آپ غیر متحرک ہاتھ کے ہدف پر مشق کر لیں تو پھر اس خاتون میں ۲۵۰ پاؤنڈ وزنی حملہ آور آپ سے اب بھی طاقتور ہوگا۔

کی گھومتی ہوئی حالت پر نشانہ لگانے کی کوشش کریں۔ ایک قطعی طور پر اختیاری مشق ہے۔

ویٹ ٹریننگ:- اگر آپ ۹۸ پاؤنڈ کے

ایک کمزور ناتواں آدمی یا آپ کا پازنٹر چھڑی کو

بلند حالت میں پکڑے ہوئے سے تاکہ ہاتھ کی

ضربوں کی مشق ممکن ہو سکے اور پھر اسے نیچی

حالت میں ٹھوکروں کے لئے پکڑے گا۔ مشق

میں صحت پیدا کرنے کے لئے طاقتور ایکشن



282.



291

دراصل ذاتی دفاع کا انحصار کسی بھی طرح قوت آپ کو خوشی ہوتی ہے۔ بور اور خشک قسم کی پر نہیں ہے اور نہ ہی یہ دفاعی حالت قوت کے ورزش جس میں آپ کا جی نہیں لگتا اسے قطعاً نہ خلاف قوت کو استعمال کرنے کا نام ہے۔ یہاں کریں۔ اور اگر یہ سب بھی ممکن نہ ہو تو آپ کو کسی قوت کی مخالفت کرنا قطعاً متفقہ نہیں۔ اپنی موجودہ جسمانی کمزوری کی وجہ سے عام محمد جسمانی کمزوری کو رفع کرنے کے لئے آدمی سے زیادہ تہمتی لڑائیوں سے محفوظ رہنے کی کئی طریقے تھے ہیں اگر آپ چاہیں تو انہیں آزما کر اضافی مشق کرنی چاہیے۔ خاص طور پر آپ کو ہر عمر کے مطابق مقررہ وزن بڑھا سکتے ٹیکنیک میں گہری دلچسپی لے کر اس میں خوب ہیں۔ ظاہر ہے اگر آپ کی ظاہری حالت اچھی مہارت حاصل کرنی چاہیے۔ بنیادی ضرورت ہوگی بقوی مضبوط ہونے کے اور آپ دیکھنے میں سے زیادہ مشق آپ کو ماہر بنا دے گی۔

مزید مطالعہ

ایک اساتذہ نوجوان لگتے ہیں تو یہ آپ ہی کے لئے بہتر اور قابل فخر بات ہوگی۔ اس سلسلے میں خوراک اور ورزش سے مدد لیں۔ ایسی ورزشیں کریں جن کو آزما کر

ماہنامہ بچوں کی کہانیاں کراچی — ۵۱

ممکن ہے باجمہر کسی کلاس کے ساتھ شامل ہو لینے والے یقیناً آپ کو بہت سے افراد مل جائیں اس کے علاوہ زیادہ توجہ سے کتابوں کا جائزہ لیں۔ لوگ جانتے ہیں لیکن مسائل کی مطالعہ کریں اور ہر ٹیکنیک کو اس کی جزئیات عدم موجودگی یا تباہ ہونے کے سبب خاموشی کے ہمراہ ذہن نشین کر لیں۔ کوشش کریں کہ رہنے ہیں ایک آواز پر چند ایسے افراد ضرور اس قسم کا گروپ تیار ہو جائے جس کے ہمراہ آپ کو مل جائیں گے جن سے آپ کی مشکل حل ہونے کے ساتھ ساتھ ان کی خواہش اور ضرورت چنی پوری ہو سکتی ہیں۔

ذاتی دفاع، جوڑو، کراٹے اور اینڈو

ڈو میں فرق

جسمانی موزونیت کے لئے اس میں کسی امتیاز کی گنجائش نہیں کہ آپ ذاتی دفاع میں جوڑو کراٹے، جیو جیٹو یا اینڈو وغیرہ کسی بھی قسم کی مشق کو زیادہ استعمال لائیں۔

جوڑو، جیٹو، کراٹے اور گرانے کی ٹیکنیک پر مشتمل ہے۔ جوڑو کے گرانے کے انداز اس لئے سکھائے جاتے ہیں کہ یہ ذاتی دفاع کے لئے مفید ثابت ہوتے ہیں۔ لیکن میرے نزدیک جوڑو ان لوگوں کے لئے زیادہ بہتر ہے جو جسمانی تصادم کو پسند کرنے کے ساتھ ساتھ برداشت بھی کر سکتے ہیں۔

بہت سے افراد جو کسی وفاق ٹیکنیک کو سکھانا چاہتے ہیں انہیں ذاتی طور پر کسی کا مشورہ باہمی نہیں ملتی البتہ جو افراد بلاے شہروں میں رہتے ہیں انہیں سکولوں وغیرہ کی سہولت مل جاتی ہے، انہیں شہروں میں اساتذہ بھی میسر آجاتے ہیں جو ان کی خاطر خواہ مدد کرتے ہیں۔

یوں بھی ہر شہر میں صحت کے لئے کوئی نہ کوئی جگہ ضرور ہوتی ہے۔ وہاں آپ جسمانی موزونیت کے لئے مشق کر سکتے ہیں یہ ہونا چاہیے کہ عام اسکولوں میں اس قسم کا اہتمام کیا جائے کہ طلباء یا طالبات کو مطالعہ کے بعد ایک مخصوص وقت اس قسم کی تربیت دی جاسکے۔ اگر یہ ممکن نہ ہو تو بذات خود اس قسم کے ادارے کی تشکیل کریں جس میں دلچسپی

کہا ہے ہاتھ اور پاؤں کی عبارت آمیز کہنی جاتی ہیں۔ اس کی بعض ٹیکنیک دوسرے ٹیکنیک پر مشتمل فن ہے۔ اس کا طریق ترتیب فنوں میں ماخوذ کی جاتی ہیں، ویسے یہ صرف دو حصوں میں منقسم ہے۔ اول ان ایکشنوں کی وہی افراد کچھ سکتے ہیں جو اس قدر وقت اور تربیت میں خاصا وقت صرف ہوتا ہے تا نیا فردا مشقت برداشت کر سکیں۔

فرد ایک ایک ٹیکنیک کو صحت مند بنانے کے۔ جب جسم ایک لی جلی ٹیکنیک پر مشتمل فن لئے ہاتھ اور پاؤں کی ایک ایک ضرب کو ٹیکنیک ہے۔ اس میں گرانے، گرنے اور ہاتھ پاؤں لحاظ سے مکمل کرنے کے لئے اس وقت تک کی ضربوں سے لیکر جکڑ بندی اور گرفت کی محنت کی جاتی ہے جب تک وہ ہر لحاظ سے مہلکی حالت تک سبھی کچھ شامل ہوتا ہے لیکن یہ ایک بخش نہ ہو جائے۔ علاوہ اس میں دو آدمیوں قدیم فن ہے جو دیگر جدید فنوں کے سامنے کے بغیر کسی مشق کی تکمیل نہیں ہو سکتی اور ہر قدم بیکار دکھائی دیتا ہے۔

ایک سلسلے کی حیثیت رکھتا ہے۔ چوتھے درجے ان کتابوں میں جو ٹیکنیک اور ایکشن پر مخصوص قسم کے ہدف پر سخت ترین اور مہلک استعمال ہوتے ہیں دو زبانوں، جب جسموں سے ضرب لگاتا مقصد ہوتا ہے۔ یہ ایسے لوگوں کے ماخوذ۔ جدید ذہنی دفاع کے فن اور جو جوتہ میں لئے مناسب ہے جو نورمانٹ کے شائق اور صرف یہی فرنی ہے کہ جدید ذہنی دفاع صرف ٹیکنیک کی تکمیل کی مشقت برداشت کر سکتے قابل عمل اور قابل استعمال ٹیکنیک اور ایکشن ہیں۔

ایک ذرا ایک جدید ترین فن ہے اس میں پڑتا اس کے علاوہ ہر خاص خاص نام اس سے ناکام جوڑوں کو امر و نہ اور مخصوص حصوں پر دباؤ حاصل کر سکتا ہے۔

ذاتے کی ٹیکنیک استعمال کی جاتی ہے۔ جکڑ حرف آخر کے طور پر یہ کہہ دیا ضروری بندوں اور گرفت کو استعمال کر کے ہتھی لڑائیاں ہے ان فن کی تربیت کے لئے کسی ایسے اسکول

باقی صفحہ نمبر 64 پر ہتمامہ بچوں کی کہانیاں کراچی — 53

پراسرار جزیرہ

دربنک، اجراؤنٹری ہائیں کرتا رہا، پھر کہنے لگا:

”اب دیکھتے جاؤ کہ میں کیا کرتا ہوں۔“

”نور جمہر نے کہا اور امیر حمزہ کے گرتے کا کر جان کھول دیا۔ پھر اپنی جیب سے ایک تیز و حمار کا چمکدار نختہ نکالا۔ منتقلی یہ نختہ دیکھ کر خوف زدہ ہو گیا۔“

امیر حمزہ نے جلدی سے شربت بنایا۔ نور جمہر نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک چھوٹی سی شہنائی رنگ کی ڈبیا نکالی۔ اس ڈبیا میں سرخ رنگ کا کوئی مسالا سا تھا۔ اس نے پیکے سے پٹکی بھر مسالا امیر حمزہ کے شربت میں ملا دیا۔ منتقلی وفادار نے یہ دیکھ کر کچھ کہنا چاہا، مگر نور جمہر نے اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ امیر حمزہ نے شربت پی لیا اور پیتے ہی انہیں زور کی چھینک آئی۔ پھر وہ بے ہوش ہو گئے۔“

نور جمہر ہنسے اور منتقلی سے کہا: ”آؤ انہیں اٹھا کر پلنگ پر لٹاؤ۔“

”لیکن۔۔۔ یہ آپ نے کیا کیا؟“ منتقلی نے حیرت سے پوچھا۔

یہ کہہ کر انہوں نے گہرے تر کے اٹھ سے

کے برابر ایک موتی نکالا اور ٹہل کو دکھایا۔ کوئی دو املائی اور امیر حمزہ کے چہرے پر چھینٹا

”اسے شاہ نمبر کہتے ہیں۔ دنیا بھر میں اس کے ساتھ کا کوئی نمبر نہیں ہے۔ کتنا ہی خطر

ناک زہر ہو یا سے چند لمحے میں بٹوس لیتا ہے۔ میں اسی نمبر سے کو حمزہ کے سینے میں رکھنا چاہتا

ہوں۔“

یہ کہہ کر انہوں نے امیر حمزہ کے کھلے

ہوئے سینے پر کسی روغن کی ماش کی۔ پھر خنجر

سے ایک گہرا اشکاف دیا۔ مثیل یہ دیکھ کر حیران

ہوا کہ خون کا ایک قطرہ بھی حمزہ کے سینے سے

نہیں نکلا۔ نذر جمہر نے شاہ نمبر اس اشکاف

میں رکھا۔ اس کے بعد حضرت واؤد علیہ السلام

کا بتایا ہوا سر ہم نکال کر زخم پر لگایا۔ دیکھتے ہی

دیکھتے سینے پر زخم کا نشان بھی نہ رہا۔

”خبردار، جب تک عمرو عیار تمہارے

منہ پر نمن طمانچے نہ مارے، اس شاہ نمبر سے کا

راز کسی سے نہ کہنا ورنہ اس کی تاثیر جاتی رہے

گی۔“ نذر جمہر نے مثیل کو سمجھایا اور مثیل نے

اقرار کیا کہ جب تک عمرو کے تن طمانچے نہ

کھائے گا، کسی سے اس کا ذکر نہ کرے گا۔“

اب نذر جمہر نے مطمئن ہو کر یانی میں

تعمیر فرماتے ہوئے دیکھا۔

نذر جمہر نے ہاتھ دھو کر اپنے

پہلو پر بیٹھ کر کہا۔

”ابھی تو تمہاری طبیعت

تو تھیک ہی رہتی ہے۔“

”خوب، خوب۔۔ اچھا تو آپ بھی

چلنے کی تیاری کیجئے۔ وقت بہت تھ بڑا رہ گیا ہے

۔“ امیر حمزہ نے مسکرا کر کہا۔

”آپ جاییے ہندوستان۔ میں اپنے

وطن جاتا ہوں۔ مجھے ضرورت نہیں کہ آپ کے

ساتھ دھکے کھانا پھروں اور سچ بات تو یہ ہے کہ

میں چار چیزوں سے بہت ڈرتا ہوں۔ جنات،

ماہنامہ بچوں کی کہانیاں گراچی — ۵۵



جاڑوہ سندھ اور اڑبہا۔ ان سے میری جان نکلتی ہے۔
 شہ قہ خوب جن ہو۔ جاڑو نم پر کیا اثر کر سکتا ہے۔ اب رہا سندھ تو اس سے ڈرنے کی نیا ضرورت۔ کوئی تیر کر تو جاؤ ہے نہیں۔ جہاز امیر حزمہ یہ سن کر بہت ہنسے اور کہنے لگے

کے علاوہ ابا جان کے نام ایک خط بھی لکھ کر۔
 نہیں ہوں گا۔ یہ نئے اور خط ان تک حفاظت
 سے پہنچا دیا۔

میں میر کرتے ہوئے چلیں گے۔ باقی رہا اثر دیا
 تو اس کی فکر نہ کرو۔ اگر کہیں مل گیا تو میں اسے
 مار ڈالوں گا۔

”بہت اچھا۔ دوسرا رہا کہ یہ کام کروں
 گا۔“ عمر نے کہا ”اب مجھے اجازت دیجئے کہ
 میں اپنے سفر کی تیاری کروں اور آپ اپنے سفر
 کی تیاری میں مصروف ہوں۔“

”جی نہیں۔ میں ان چکنی خیرونی باتوں
 میں آنے والا نہیں ہوں۔“ عمر نے جواب
 دیا۔

اگلے روز صبح سویرے جہازوں کے
 ملا جوں اور ان کے افسروں نے امیر حمزہ کو خبر
 دی کہ سب سامان اور سپاہی جہازوں پر سوار ہو
 چکے ہیں۔ امیر حمزہ بھی اپنے دوستوں کو لے کر
 ساحل پر پہنچے۔ کہا رکھتے ہیں کہ فین بڑے
 بڑے جہاز سمندر میں لنگر انداز ہیں اور ان کے
 باربان ہوا میں نیز پھزار ہے ہیں۔ یہ جہاز
 نین نین منزل اُونچے تھے اور ان کے عرشوں پر
 چلتے پھرتے مزاح اور سپاہی ننھے ننھے ہونے
 دکھائی دیتے تھے۔

میں کسی قیمت پر بھی آپ کے سامنے نہ
 جاؤں گا۔“ ہاں، خشکی خشکی چلبے تو خادم چلنے
 کے لیے تیار ہے۔“

امیر حمزہ دیر تک عمر کو سمجھاتے رہے۔
 مگر وہ کسی طرح نہ مانا۔ آخر انہوں نے دل
 میں کہا کہ اسے جھوٹے سے لے چلنا چاہئے۔
 یوں نہیں مانے گا۔ انہوں نے نخبوت نموت
 آنسو بہاتے ہوئے کہا:

امیر حمزہ اپنے جہاز پر پہنچ گئے۔
 وہاں سے ایک آدنی کو کشتی میں بٹھا کر
 ساحل پر بھیجا کہ عمر سے کہے کہ امیر حمزہ کا
 خط اور تحفے آکر لے جائے۔ پہلے تو عمر

”اچھا بھائی عمر، تم ملنے چلے جاؤ۔ میں
 تمہیں اپنے ساتھ جانے پر مجبور نہیں کرتا۔
 لیکن میرا ایک کام تو کرو، مجھے؟“

”ہاں ہاں، فرمائیے۔ میرے بس میں
 ہوا تو ضرور کروں گا۔“ عمر نے کہا۔

”میں کچھ حقے اپنے ابا جان اور
 دوسرے لوگوں کے لیے بھیجنا چاہتا ہوں۔ اس

کے فواد کی بازوؤں سے کلکانا حال تھا۔ دوڑھی پرندے کی طرح پھڑ پھڑا کر رہ گیا اور غصے میں امیر حمزہ کو جوئی میں آیا، بکا۔

امیر حمزہ نے جب اندازہ کیا کہ جہاز سائل سے خاصی دُور گہرے سمندر میں آگئے ہیں، وہ انہوں نے عمرو کو پھوڑا۔ وہ ہنچستے ہی جہاز میں اس ہرے سے اُس ہرے تک دوڑنے لگا۔ ملا جوں نے ان تینوں جہازوں کو لوہے کی بڑی بڑی زنجیروں کے ذریعے آپس میں باندھ دیا تھا تاکہ طوفان آنے تو جہاز ایک دوسرے سے دُور نہ ہو جائیں۔ ان زنجیروں کے ساتھ ساتھ ایک جہاز سے دوسرے جہاز میں جانے کے لیے رسیوں کے ٹیل بھی باندھ دیے گئے تھے۔ عمرو ان پٹیوں پر اُچھلتا کودتا ایک جہاز سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے میں گیا۔ لیکن زمین بہت دُور تھی۔ آٹھ، ناپوں ہو کر اسی جہاز میں اونٹ آبا جس میں امیر حمزہ سوار تھے۔

کچھ دُور جا کر نعمد کے بچوں سچ خشکی کا ایک چھوٹا سا کلا نظر آیا۔ کوئی بیس گز لمبا اور سات آٹھ گز چوڑا۔ فرد اس ٹاپو لوہے کی خوش

نے یہ بات نہ مانی مگر بعد میں جب اس شخص نے کئی ہزار اشرفیوں کا لالچ دیا تو مان گیا اور کشتی میں بیٹھ کر اس جہاز میں چلا آیا جس میں امیر حمزہ سوار تھے۔

عمرو آیا تو امیر حمزہ نے ذیہر سارے تجھے اُس کے سیر کیے۔ بجز فرجاء عبدالمطلب کے نام لکھا ہوا خط دیا۔ عمرو جب یہ چیزیں سنبھال کر واپس جانے کے لیے اُٹھا تو امیر حمزہ کہنے لگا: ”

”جاتے جاتے گلے تو مل جاؤ۔ کیا خبر ہماری تمہاری ملاقات دوبارہ ہو کہ نہ ہو۔“ یہ باتیں سن کر عمرو کا جی بھرا آبا۔ تبٹ امیر حمزہ سے چٹ گیا اور آنسو بہانے لگا۔ امیر حمزہ نے جب اُسے اچھی طرح تباہ میں کہ لیا تو چلا کر جہاز کے ملا جوں کو حکم دیا ”فورا ننگر اُٹھاؤ۔“

رواگی کے گولے دھا دھم چھینے، جہازوں کے ننگر اُٹھانے گئے، باد باد کھول دیے گئے اور تینوں جہاز آہستہ آہستہ سائل سے دُور ہٹنے لگے۔ عمرو نے آزاد ہونے کے لیے اڑھی چینی تک کا زور لگا دیا، امیر حمزہ

ہوا۔ دل میں کہنے لگا چھلانگ لگا کر خشکی پر پہنچوں اور، ہیں بیٹھ رہوں۔ یہاں تک پھیروں کی کشتیاں تو آئی ہی ہوں گی۔ انہی کے ساتھ واپس ساحل پر چلا جاؤں گا۔

یہ سوچ کر چھلانگ لگائی اور ناپو پر پہنچ گیا۔ لیکن خمی اس کے قدم اس پر تھے، ناپو نے جہش کی اور اس کا آدھا حصہ پانی میں غائب ہو گیا۔ عمر و ہشت سے چلا یا اور مدد،

پکارنے لگا۔ اُس نے جسے خشکی کا ٹکڑا سمجھا، وہ اصل میں ایک بہت بڑی ذیل مچھلی تھی جو سانس لینے کے لیے سمندر کی سطح پر آگئی تھی۔

اب جو اُس نے غوطہ لگا لگا تو عمر و کے ہوش اُڑے اور بے اختیار امیر حمزہ کو آواز دی کہ خدا کے لیے تجھے بچاؤ۔ امیر حمزہ نے عمر و کی آواز سن لی اور جلدی سے عمر نے پر آئے۔ دیکھا

کہ عمر و پانی کے اندر غوطے کھا رہا ہے۔ تھپتھپا کر بے اور ملا حوں کو حکم دیا کہ اسے بچاؤ۔

خبردار، ڈوبنے نہ پائے۔

ملاح پلک جھپکتے میں عمر و کو پانی سے نکال اٹنے۔ عمر و نے گیلیے کپڑے اُتار کر دوسرے کپڑے پہنے اور جہاز کے ایک کونے

میں ذبک کر بیٹھ گیا۔ اناؤں نے جج کہا ہے کہ مصیبت میں پھنسنے کے بعد ہی نافرمانی کی قدر ہوتی ہے۔

امیر حمزہ کے جہاز ایک مہینے تک سمندر کی لہروں پر سفر کرتے رہے۔ ہر طرف پانی ہی پانی تھا اور خشکی کا کہیں پتہ نہ تھا۔ آخر ایک دن ذر ذر مٹی رنگ کی ایک لیکر سی نظر آئی۔ یہ ایک

جزیرہ تھا۔ بڑا سرسبز اور خوب صورت۔ امیر حمزہ کے حکم سے لنگر ڈال دیے گئے اور سب کشتیوں میں بیٹھ کر جزیرے کی جانب روانہ ہوئے۔ سفر کے دوران میں نہ کسی کو نہانے کا موقع ملا تھا اور نہ کسی نے کپڑے دھوئے تھے۔

اس کے علاوہ پینے کا ٹیٹھا پانی بھی ختم ہونے کے قریب تھا۔ امیر حمزہ نے کہا کہ اس جزیرے پر ضرور پانی کے چشمے ہوں گے۔ یہاں سے

تازہ پانی لے لیا جائے اور جو شخص نہانا با کپڑے دھو ڈالے اسے بھی اجازت ہے۔

سب سے پہلے عمر و نے جزیرے پر قدم رکھا۔ دو اناؤں ہوا کہ ہرن کی طرح چو

کڑیاں بھر تانہ اور رانگل گیا۔ نمنڈی خنڈی ہوا جس وہی تھی اور ہرخت پھلوں سے لدے

ماہنامہ بچوں کی کہانیاں کرنا لگی۔

نہے۔ بازو نہایت آدنی اور لمبے، لیکن ٹانگیں بہت ہتلی اور کلزنی کی کچھبھوں کی طرح سخت تختن عمرہ اس بندھے کو یوں پہنچاؤ کہ کچھ کڑا اور سوچنے لگا کہ اتنے میرا نام کیوں کہ معلوم ہوا؟ اسے پُخت پا کر بندھے نے ہر محبت بھری آواز میں کہا:

”بنا عمرہ، دروست، میرے نزدیک آؤ۔ میں کوئی نمبر نہیں، شمارا رنگا چھا ہوں۔ بہت دن آدے جبک نم جمعہ نے سے تھے، تب میں گھر والوں سے لڑ جھگڑا کر ہندوستان کی طرف نکل گیا تھا۔ ہندوستان میں بہت روپیہ کما ہوا، اس روپے سے طرح طرح کے قیمتی جواہرات خریدتا رہا۔ آخر، ان جواہرات کو ایک بڑا خزانہ میرے پاس جمع ہو گیا۔ مجھے اپنے وطن سے نکلے ہوئے کئی برس ہو گئے تھے اور گھر والوں کی باؤ میں دل تڑپ رہا تھا۔ اس لیے میں ایک جہاز پر سوار ہو کر عرب کی طرف چلا۔ مگر راستے میں زبردست طوفان نے جہاز کو لیر کر بنا کر دیا۔ میں اپنی مشکل سے ایک حیرتے ہوئے تختے پر چڑھا اور جان بچائی۔ جواہرات کا صندوق تو میرے پاس تھا۔ نیرتے تیرنے د:

کھڑے تھے۔ عمرہ حیران تھا کہ اپنا بڑا اور خوب صورت جڑو ہے لیکن نہ آدی نہ آدم زاد۔ بالکل وہیران پڑا ہے۔

تھوڑی دیر بعد عمرہ کو جاس نے سنا ہوا۔ ابھر ابھر ہانی جسنم تلاش کہا، مگر نہ ملا۔ آنر مایوس ہو کر ایک درخت کے فریب پہنچا جس کی شاخوں پر سرخ رنگ کے بلاے بلاے سنگڑے لگے ہوئے تھے۔ عمرہ نے چند سنگڑے توڑے اور ان کے عرق سے جاس بچھائی۔

ابھی پھل کھانے میں مصروف تھا کہ درخت کے تنے میں سے ایک عجیب سی آواز آئی:

”ارے بیٹا عمرہ، تم یہاں کب آئے؟ عمرہ نے ٹھہرا کر ابھر ابھر دیکھا اور حیرت سے اُن کی آکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ درخت کے تنے کے ساتھ کوئی سو برس کا بڑھا پنہ لگائے بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے پر بے شمار خمر ہاں پڑی ہوئی تھیں اور سر اور ڈانھی کے تمام بال برف کی مانند سفید

تختہ اس جزیرے پر اترن لگا۔ اُس وقت سے دن۔ ہنیت کر جاؤں گا کہ سب ہیرے اب تک یہیں ہوں۔“

”بڈھے نے بجاہرات کے صندوقچے کا ذکر کیا تو عمرو کے منہ میں پانی بھر آیا۔ سوچنے لگا کہ کسی طرح بڈھے سے یہ صندوقچہ ہتھیانا چاہئے۔ فوراً آگے بڑھا اور آنکھوں میں آنسو بھر کر بولا:

”ہاں چچا، میں نے آپ کو پہچان لیا۔ میں ایک لشکر لے کر ہندوستان فتح کرنے کے ارادے سے جا رہا تھا۔ راستے میں یہ خوب

صورت جزیرہ دیکھا تو نبی بھل گیا۔ جو چاکہ چند دن یہاں کی سیر کی جائے۔ کیا خبر تھی کہ اتنی لذت کے چمچڑے ہوئے چچا سے یوں باتات ہوگی۔ اب میں ہندوستان نہیں جاتا۔ آپ کے ساتھ عرب جاؤں گا۔ مگر یہ تو فرما بیٹے کہ وہ صندوقچہ کہاں ہے؟“

بڈھا یہ سن کر پو پلے منہ سے مسکرایا اور کہنے لگا:

”ارے چچا، ذرا نہ خیرنی تلے دم تو لو۔“
 صندوقچہ نمبر اسی ہے۔ میں تو اب قبر میں پاؤں لگانے بیٹھا ہوں۔ آج مرا تو کئی دوسرا

ڈال کر اچھی طرح کس لیں۔ پھر ہاتھ میں پکڑا
 بوا سونا سا ڈنڈا اس کی ٹانگ پر مارا اور کہنے لگا:
 ”ہاں بٹیا، اب ذرا دوڑ تو لگا۔ دیکھوں
 تیری رفتار کیا ہے؟“

”چچا جان، یہ کیا مذاق ہے؟“ نرو نے
 ناراض ہو کر کہا۔

”مذاق و مذاق کچھ نہیں۔ اب نم دوڑو۔
 بڑھے نے عمرو کو ڈانٹا اور اپنی ٹانگوں سے

”اُس کی گردن اِس زور سے دبانے کہ اس کی
 آنکھیں اُبل پڑیں اور ذم گھٹنے لگا۔ وہ چلا با!“

ارے چچا جان، یہ کیا کرتے ہو۔ دوڑتا ہوں
 ابھی دوڑتا ہوں۔“

یہ کہہ کر عمرو نے ہرن کی طرح زقند فہری
 اور مہلوں تک دوڑتا چلا گیا۔ وہ غضبیت بڑھا

اس کے دوڑنے بھاگنے سے بڑا خوش ہوا اور
 کہنے لگا ”بھئی وا۔ کیا اچھا گھبرا ملا ہے۔ ڈکو

مت۔ دوڑے جاؤ۔“
 چند لمحے بعد عمرو نے کہا ”چچا جان، میں

تم تک گیا ہوں۔ مہربانی ہوگی اگر آپ میری
 پیٹھ پر سے اُتر جائیں۔“

”بابا بابا۔“ بڑھے نے ایسا خوف ناک
 ماہنامہ بچوں کی کہانیاں کراچی۔۔۔ ۶۲

تہبہ لگایا کہ عمرو کا خون خشک ہو گیا۔ ”کیا کہا
 تُو نے؟ تیری پیٹھ پر سے اُتر جاؤں؟ ناممکن۔
 بالکل ناممکن۔ جب تک تیرے جسم میں جان
 ہے اور تُو دوڑنے کے قابل ہے میں تیری پیٹھ
 سے ہرگز نہیں اُتروں گا۔“

اب تو عمرو کی سنی ٹم ہو گئی۔ دل میں
 سوچنے لگا کہ خدا جانے یہ غضبیت کون ہے۔

خوجھنا تو چاہئے۔
 ”بچا جان، سچ سچ بتائیے کتآپ کون ہیں؟“

”ہم۔۔۔ ہم۔۔۔ اس جزیرے کی بد
 زوح ہیں۔“ بڑھے نے تہبہ لگایا۔ ”مجھ جیسی

بد زوحیں یہاں ہزاروں لاکھوں کی تعداد میں
 ہیں۔ ہم سب شیطان کی اولاد میں سے

ہیں۔۔۔ بابا بابا۔۔۔ فواد، بک بک نہ کر اور دوڑ لگا
 ۔“

یہ کہہ کر بڑھے نے ڈنڈا عمرو کی ٹانگوں
 پر مارا اور گردن دبانے۔ عمرو پھر بھاگ اُٹھا۔

دوڑتے دوڑتے پھر ساحل کی طرف گیا۔ اس
 کا خیال تھا کہ امیر تمزیڈیا ٹھیل وٹاوار سے اس

بڑھے کو ہلاک کراؤں گا۔ لیکن وہاں پہنچ کر کیا
 دیکھتا ہے کہ وہیں ہی شکل و صورت کے ہزار ہا

بڈھے جہاز کے سناہوں اور سپاہیوں کی ٹرون پر سوار ہیں، اور ان کو خوب دوڑا رہے ہیں۔
 آواز میں گانے لگا۔ گائسن کر بڑھا، اور خوش ہوا۔ کہنے لگا:

”آبا، میرا گھوڑا تو مچا تا بھی ہے۔ اب تو سب سے لڑی حالت عادی پیلوان کی تھی۔
 کسی قیمت پر اسے نہ چھوڑوں گا۔“
 ”چچا جان، مجھے بھی شرم سے محبت ہو گئی ہے۔“ عمرو نے کہا اور پھر دوڑنے لگا۔

ایک پہاڑ کے قریب سے ٹھرتے

ہوئے اُس نے دیکھا کہ جنگلی اُگوروں کی ٹیلیں پھلوں سے لدی ہوئی ہیں اور اُگوروں سے دس ٹپک ٹپک کر ایک بڑے سے پتھر کے پائلے میں گر رہا ہے۔ عمرو نے اس پیلے سے منہ لگا کر چند گھونٹ پینے اور ہوا کی طرح کئی سیل تک دوڑتا چلا گیا۔ بڑھا خبیث خوش ہو کر کہنے لگا:

”تو اس بھاگ کر دوڑتے، دوڑتے مر جائیں گے۔“
 ”تو اس بھاگ کر دوڑتے، دوڑتے مر جائیں گے۔“
 ”تو اس بھاگ کر دوڑتے، دوڑتے مر جائیں گے۔“

”تو اس بھاگ کر دوڑتے، دوڑتے مر جائیں گے۔“

”تو اس بھاگ کر دوڑتے، دوڑتے مر جائیں گے۔“

”تو اس بھاگ کر دوڑتے، دوڑتے مر جائیں گے۔“

”تو اس بھاگ کر دوڑتے، دوڑتے مر جائیں گے۔“

”تو اس بھاگ کر دوڑتے، دوڑتے مر جائیں گے۔“

”تو اس بھاگ کر دوڑتے، دوڑتے مر جائیں گے۔“

”تو اس بھاگ کر دوڑتے، دوڑتے مر جائیں گے۔“

”تو اس بھاگ کر دوڑتے، دوڑتے مر جائیں گے۔“

جائزوں تو تھوڑے اساس میں ملنے لگی ہیں۔

”یہ کام محنت کا ہے اور میں محنت میں کیوں

محنت کروں؟ پلو اور فٹھے کیا:۔“

سب نے اقرار کیا کہ ہر شخص سو سو

اشرفیاں دے گا۔ تب عمر و نے اپنا خیر نکالا اور

ایک ایک کر کے تمام بڈھوں کے سرکات

ڈالے۔ سارے بڈھے اور سب جہازوں پر سوار ہو

کر بندوستان روانہ ہو گئے۔

باقی آئندہ

☆☆☆

بقیہ حصہ

میں داخل ہوں جس کے بارے میں ہر طرح

سے اطمینان کر لیا گیا ہونیز کبھی اور کسی سے بھی

معاہدہ کر کے خود کو پابند نہ کریں بلکہ جو کچھ سیکھنا

ہے ذاتی مصروفیت کے لحاظ سے اور خوشی کے

ساتھ سیکھیں کوئی ایسی پابندی قبول نہ کریں جو

بعد میں پریشان کن ثابت ہو۔

☆☆☆

☆.....ختم شد.....☆

بڈھا مان گیا۔ اس نے آگاہوں کا

رس نکالا اور ایک بلے سے کڈ ڈک کڈ کھلا

کر کے اس میں بھر کر میدان میں رکھ دیا۔

رس دلن خیر و سوپ میں پڑا پڑا ہر ہو گیا۔

شام آہستہ بڈھے کو لے کر واپس آیا تو اس

نے کڈ ڈک کڈ کر رس پینا چاہا مگر بڈھے نے

کڈ ڈک اس کے ہاتھ سے چھین لیا۔ اس نے

اپنے دل میں کہا کہ یہ خود تو مزے سے پیتا

ہے اور مجھے منع کرتا ہے۔ خیر اس میں

کوئی خاص بات ہے۔ یہ سوچ کر اس نے

رس پینا شروع کیا۔ عمر و جتنا منع کرتا، اتنا

ابن دو اور پیتا۔ کچھ دیر بعد برائے کی رگ

رگ میں پھیل گیا اور وہ بے جان ہو کر عمر و

کی پیٹھ سے زمین پر گر پڑا۔

عمر و اسی وقت اپنے ساتھیوں کی جانب

دوڑا۔ وہ بے چارے ابھی تک ان بلاؤں سے

نجات نہ پاسکے تھے اور وہ دڑتے دڑتے پاگل

ہو رہے تھے۔ عمر و کو آزاد پایا تو سب کے سب

خوشامد کرنے لگے کہ ہمیں بھی اُنھیں توں سے



ایاز کے گھر نیائی دی اور کیسل کیا آبا
 ایک قبامت آگئی۔ شاید ہی کوئی دن ایسا
 ہو جب ایاز میاں کیسل پر کوئی نہ کوئی انگریزی
 با بھارتی فلم نہ دیکھتے ہوں۔ کبھی کبھار گھر کے
 بڑوں کے ساتھ کوئی سبق آموز با تاریخی فلم
 دیکھ لینے میں تو کوئی ایسا مضائقہ نہیں لیکن
 روزانہ با تاراجی کے ساتھ فلم دیکھنا تو واقعی
 نرمی اور وقت ضائع کرنے والی بات ہے اور
 اس سے زیادہ غلط بات یہ تھی کہ ایاز میاں فلم
 دیکھنے کے بعد خود کو فلمی ہیر سمجھنے لگتے تھے۔
 رنگ برنگے کپڑے پہننا۔ پیشانی پر بال گرا
 کر انہیں جھکا دینا اور اسی طرح کی بہت سی
 عادتیں ان کے اندر پیدا ہو گئی تھیں۔

ایک دن تو انہوں نے حدبہ کردنی، گھر
 کے کام کاج کے لئے امی نے ایک ڈاکر رکھا ہوا

کسی طرح ایاز میاں فلمی ہیرو بن کر اس کی بہتائی کرتے رہے۔

”یہ کیا بد قسمتی ہے..... ایاز“ امی نے تقریباً اس کا بازو جھنجھوڑ ڈالا۔ ”تمہیں کا ہو گیا ہے۔“

”بابا..... میں ہیرو ہوں..... سپر اسٹار“ ایاز میاں بیچھے بیٹھے ہوئے فلمی ادا کاروں کے سے انداز میں بولے۔ زیادہ

اڈنے انہیں واقعی ضرورت سے زیادہ شوخ بنا دیا تھا۔

”اوہ..... میں سمجھی یہ سب کیہیل کا بھانجا ہے۔“ امی نے سر ہلا کر کہا۔ ایاز نے تو

حسب سید بات سنی ہی نہیں۔ سینے پے ہاتھ مار کر کہنے لگے۔

”امی میں براہیہ کے فلمی ہیرو بنوں گا۔“

”تمہارا داغونہیں چل گیا ہے..... ایاز..... خوش میں ہو۔“

لیکن اس وقت تک ایاز میاں چملا گک لگا کر اندر جا چکے تھے۔

☆

اگلی رات کہ یہ مسئلہ امی اور دادی جان

کے درمیان بحث کا موضوع بنا رہا۔ آخر ایاز میاں کو رادہ راست پر کس طرح لایا جائے؟ دادی جان تو شروع سے ہی کیہیل کے خلاف تھیں۔ انہوں نے کہا۔

”دیکھو بہو..... میں ایاز کو سمجھاتی ہوں لیکن پہلے تم اس شیطان کے چرے کو نکالو..... اصل میں یہی نساہ کی جڑ ہے۔“

”ہاں..... اب تو واقعی نکالنا ہی پڑ گا۔“ امی نے جیسے سوچتے ہوئے کہا۔ اتنے میں ایاز میاں تھی آنکھیں ملتے ہوئے آگے۔

”کیا بات ہے بیٹا..... نیند نہیں آرہی ہے؟“ دادی جان نے پیار سے پوچھا۔

”وہ..... دادی..... کل سے امی مجھ سے بات نہیں کر رہی ہیں۔ آپ انہیں سمجھائیے نا.....“ ایاز نے امی کی شکایت کی۔

”کیا تمہاری امی تم سے ناراض ہیں؟“ دادی جان نے انجان بن کر پوچھا۔

”جی ہاں..... بہت سخت ناراض ہیں۔ بات ہی نہیں کرتیں۔“

”لیکن کیوں بیٹے؟“

”میں فلمی ہیرو بننا چاہتا ہوں..... اس

لئے "ایاز نے منہ بنا کر کہا۔ "دادا..... کیا نلمی کے چہرے سے پریشانی اور تردد جھٹک رہا تھا۔

"میرا دماغ بری بات ہے؟"

"مجھے تو خوشی ہوگی کہ تم میرا بنو۔" دادی

جان نے ایاز کی پیشانی چومتے ہوئے کہا۔ "یقین نہیں آیا۔"

"لیکن نلمی نہیں..... تو می میرا؟"

"ہاں..... اور دشمن فوجیں ہمارے

شہر میں آگھسی ہیں..... تم فوراً ایک دست لے کر نکلو باقی لوگ بھی جا رہے ہیں۔" کرنل

داوی جان کور کیکنے لگا۔

"ہاں تو می میرا۔ اچھا تم آرام سے بیٹھ جاؤ۔ میں تمہیں ایسے ہی ایک قومی ہیرو کی کہانی سناتی ہوں..... اس کا نام سکندر تھا۔"

نارن نے میز کے پاس آکر اس خط پر بیٹھ

دیکھ رکھا۔ یاد جو لیفٹیننٹ سکندر لکھ رہے تھے اور جو ابھی تک مکمل تھا۔

راری جان ماضی کی یادوں میں کھو گئیں۔



"بہت اچھا..... سر" لیفٹیننٹ سکندر

نے مستعدی سے کہا اور دو بڑی تیزی سے سول

ڈریس اتار کر فوجی دورہ کی زیب تن کرنے

لگے۔ کرنل صاحب سر ہلا کر باہر نکل گئے۔

معمولی سے دقتے میں پورے طرح تیار ہو کر لیفٹیننٹ سکندر پارک رٹن کے

جوانوں کے پاس آئے اور جاق دچو بند دست

لے کر دشمن کے ناپاک عزائم کو خاک میں

مٹانے کے لئے نکل کھڑے ہوئے۔ پاک فوج

کے دست ٹینکوں، بکتر بند گاڑیوں، فوجی جیپوں

اور زنگیوں پر مشتمل تھا۔ آج ان کا رخ لاہور سے

پاک فوج کے جان ابور چٹاؤنی میں

اٹھینان سے اپنے اپنے کاموں میں مشرف

تھے۔ لیفٹیننٹ سکندر اپنے کمرے میں بیٹھے گھر

دالوں کو خط لکھ رہے تھے۔

"لیفٹیننٹ سکندر..... دشمن فوج نے

ہمارے پاک وطن پر حملہ کر دیا ہے۔" نکا یک

کرنل عارف کمرے میں داخل پر حملہ کر دیا

ہے۔" نکا یک کرنل عارف کمرے میں داخل

ہوتے ہوئے بڑے تیزی سے بولے۔ ان

ابنا سچوں کی کہانیاں کرائی جی — ۶۷

قریب واقع دشمن ملک کی سرحد کی طرف تھا۔ مشین گنوں میں سے ایک کو کو لیفٹیننٹ سکندر وہاں پہنچ کر ہٹا چا کہ گھمسان کارن جاری ہے۔ کر مزید آگے بڑھنے لگے۔

دشمن ملک کے فوجیوں کے ساتھ پاکستانی فوج کے جیالے بڑی شان سے لڑ رہے تھے۔ دشمن کے جدید ترین ہتھیاروں کے مقابلے میں پاک فوج کے پاس کچھ زیادہ اچھا سامان حرب نہیں تھا مگر ان کے پاس جذبہ ایمانی کی ناقابل تفسیر قوت تھی جسے شکست دینا بزدل دشمنوں کے بس کی بات نہیں تھی۔

لیفٹیننٹ سکندر جب سے اترے اور پشور ہاتھ میں لے کر آگے بڑھنے لگے۔ انہوں نے فوجی جواہروں کو بھی مختلف سمتوں سے آگے بڑھنے کی ہدایت کر دی تھی۔ لیفٹیننٹ سکندر نے دیکھا کہ ایک جگہ دشمن فوجیوں نے مضبوط مورچہ بنا رکھا ہے جہاں سے وہ بڑے کامیابی سے پاک فوج پر فائرنگ کر رہے ہیں۔ لیفٹیننٹ سکندر ایک لمبا چکر کاٹ کر ان کے عقب میں پہنچے اور کچے بعد دیگرے تیزی سے فائرنگ کر کے ان سب کو بھون دیا۔ دشمن کے ہاتھوں سے گرنے والی

اپنے دستے کی کمان انہوں نے ایک سیکنڈ لیفٹیننٹ کے سپرد کر دی تھی۔ ایک لیفٹیننٹ سکندر اپنی جگہ ٹھک کر رہ گئے۔ ایک دشمن فوجی نے اچانک یہ ان کے سامنے نمودار ہو کر ان پر ریوالوٹان لیا تھا۔ لیفٹیننٹ سکندر نے مشین گن یوں آگے بڑھائی جیسے اسے فوجی کے حوالے کرنا چاہتے ہوں۔ دشمن فوجی ایک لمبے کے لئے مطمئن ہو گیا۔ لیفٹیننٹ سکندر اس سنہری موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے آگے بڑھے اور دشمن فوجی کے ہاتھ کو پوری قوت سے جھینکا دے کر مشین گن فوجی پر پھینک دی اور خود گرط مار کر نیچے گرتے چلے گئے۔ فوجی کے ریوالور سے نکلنے والی گولیاں خالی گئیں۔ لیفٹیننٹ سکندر نے زمین پر پہنچتے ہی چستے کی سی پھرتی سے فوجی کی دونوں ٹانگیں اپنے ہاتھوں کی گرفت میں لے کر پوری قوت سے انہیں جھینکا دیا۔ فوجی منہ کے بل زمین پر آ رہا۔

لیفٹیننٹ سکندر تیزی سے اٹھ کر اس کے سینے گولیوں سے بھرا رہا۔

پنڈلی کے زخم کی وجہ سیان کے لئے
کھڑے ہونا مشکل تھا۔ اس لئے وہ گھسٹے
ہوئے آگے بڑھتا رہا۔ اس طرح نہ جانے وہ
کب تک گھسٹے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔

آس پاس گولیاں اور دھماکوں کی
آوازوں سے سارا ماحول گونج رہا تھا۔ آسمان
پر طیاروں کا شور تھا۔ دشمن ملک کے اور پاک
فضائیہ کے طیارے ادھر ادھر پاروز کر رہے
تھے اور بمباری کر رہے تھے۔

دشمن کو جنم رسید کر کے لیفٹیننٹ سکندر
اٹھے اور نے یکا یک ایک خطرناک فیصلہ کیا وہ
اسی طرح گھسٹتے ہوئے تیزی سے بارود والے
کمرے کی طرف بڑھنے لگے دشمن گن اٹھا کر
دوبارہ آگے بڑھنے لگے۔ اسی وقت انہیں یوں

محسوس ہوا جیسے ان کی پنڈلی میں کسی نے گرم
گرم سیسہ ڈال دیا ہو۔ وہ گمراہ کے ساتھ تیزی
سے زمین پر گئے اور پلٹ کر اس سمت
دیکھنے لگے جہاں سے ان پر فائر ہوا تھا۔

دہاں دشمن فوجی کھڑا مسکرا رہا تھا۔ شاید وہ سمجھ رہا
تھا کہ اس کی گولی نے اس کے مخالف کا کام
ختم کر دیا ہے۔ لیفٹیننٹ سکندر کے من کا ذائقہ
فطرت کے مارے کڑا ہو گیا۔ انہوں نے

دانت بچھینے اور دشمن گن سیدھی کر کے فوجی کو
ایک نیلے کے پاس بچھینے کے
بعد لیفٹیننٹ سکندر رک کر اپنی سان درست
کرنے لگے۔ چند لمحو بعد انہوں نے نیلے سے
سراٹھا کر دوسری طرف جھانکا۔ وہاں دشمن
فوج نے پاک فوج کی اسے کچھ پر قبضہ
کر رکھا تھا اور دشمن فوجی وہاں یوں گھوم پھر

رہے تھے جیسے یہ ان کی اپنی زمین ہے۔ وہاں
سے توپوں کے ذریعہ پاک فضائیہ کے طیاروں
پر گولے برمائے جا رہے تھے۔ یہ منظر دیکھ
کر لیفٹیننٹ سکندر کی آنکھیں نفرت سے جلتے
لگیں اور وہ گھسٹتے ہوئے عتبی راستے سے چڑکی

ماہنامہ بچوں کی کہانیاں کراچی — ۶۹

کی طرف بڑھنے کے لیے گئے۔

فوجی کوئی کارروائی کرتے لیٹننٹ سکندر نے
مشین گن سیدھی کی اور تڑا تڑا گولیاں برسانے
لگے۔ دشمن فوجی چیخے ہوئے کھٹے ہوئے
شہنیزوں کی طرح؛ حیرت ہوتے گئے۔

ایک ایک کہیں سے ایک گولی آئی اور
لیٹننٹ سکندر کی شانے میں آگ لگ گئی۔ ان
کے منہ بے اختیار ایک چیخ نکلی اور وہ

درد و کرب سے کرا رہے گئے۔

”یا اللہ..... مجھے اس وقت تک زندہ
رکھنا جب تک میں یہ بارود کا ذخیرہ تباہ نہ کر
دوں لیٹننٹ سکندر زیر لب بڑا بڑاے اور

بڑی سختی سے ہونٹ بھینچ کر دوبارہ آگے بڑھنے
لگے۔ گھیسے گھیسے دو بیرک کیدر داڑے پر پہنچ
گئے۔ ساحت ساتھ دو مشین گن سے گولیاں
برسا کر راستے کی رکاوٹیں بھی بناتے جا رہے
تھے۔

لیٹننٹ سکندر کے دروازے پر پہنچے
ہی دشمن فوجیوں کے ہاتھ پیر پھول گئے۔
انہیں موت اپنے سر پر دکائی دینے لگی۔ اس
بوکھلاہٹ میں سب کی عقل خطا ہو کر رہ گئی تھی

ماہنامہ سچ کی کہانیاں کراچی — ۷۰

اندروں جو بارود کا سارا ذخیرہ پھٹ پڑا۔

کچھ ہی دیر میں وہاں..... موجود ہر چیز
تباہ ہو گئی..... نہ دشمن فوجی رہے نہ ان کا
سامان جنگ..... بس آگ اور دھواں باقی رہ
گیا۔

”مگر دادی..... ابو کا کیا ہوا؟“ لیا نے
جو بڑے تجویز سے دادی جان کی زبانی کہانی
سن رہا تھا سوال کیا۔ ”جائیں بیٹے..... ایک
پاکستانی فوجی نے انہیں گھسٹ کر دشمنوں کی
طرف بڑھنے ہوئے دیکھا تھا۔ اس کا کہنا ہے
کہ وہ زخمی تھے لیکن اس استقبال کے دوران کی مدد کو
جاتا یا ان کے کچھ کام آتا کہیں سے ایک گوبل
اسے آ کر لگی اور وہ بے ہوش ہو گیا۔ بعد میں
اسے پاکستانی فوجی اتھا کر اسپتال لے گئے

واپس آ گیا۔ یوں اس نے غازی کا درجہ حاصل کیا اور تمہارے ابو نے شہید کا۔“ دادی جان میں ٹھیک بٹا کر آنکھوں میں بھرانے والے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”پھر کیا ہوا دادی جان؟“ ایاز نے دو بار پوچھا۔

”حکومت نے لٹننٹ سکندر کو شہید قرار دے کر انہیں نشان امتیاز عطا کیا..... جو تمہاری امی نے وصول کیا.....“

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ اصل ہیرو تو اب تھے..... قومی ہیرو..... جنہوں نے ملک اور قومی کی خاطر جان قربان کر دی۔“ ایاز بڑے جوش سے بولا۔

”ہاں اور ایک تم ہو جو فلمی ہیرو بننے کی ضد کر رہے ہو۔“ دادی جان نے بڑے دھمے انداز میں کہا۔

”میں..... قومی ہیرو بنوں گا..... اور دادی جان..... فلمی ہیرو نہیں.....“ ایاز نے اپنا فیصلہ سنایا۔

دادی جان نے مزہ کر آیا کی امی کو دیکھا

پانچ بجے ایک مالک (نوکر سے) مجھے شام پانچ بجے ڈیوٹی دینا۔ نوکر: حضور پانچ بج چکے ہیں۔ مالک: اے کم بخت میری شکل کیا دکھ رہا ہے اب جگا بھی دے۔

(مرسلہ: وقاص، انجم، جنگ)

نقطہ آغاز

نہیے ادبوں کی نئی تحریریں

قیمتی مونی

(مرسلہ: عمران، عابد، وڑائچ، بڑنگ، تحصیل نگاریاں) ہر چیز کا ایک دروازہ ہے اور عبادت کا دروازہ دروازے ہیں۔

☆ اچھا سا تھی تبار میں بہتر اور تبارے ہم نشین سے بہتر ہے۔

☆ علم سے بڑا کوئی خزانہ نہیں، میری عادت سے بڑا کوئی دشمن نہیں اور شرم سے بہتر کوئی لباس نہیں۔

☆ جاہل اپنی آرزو پر انصاف کرتا ہے اور علم گنتا ہے۔

☆ کہ دار ایک ایسا ہیرو ہے جو ہر پتھر، کھٹ، ستا ہے۔

☆ دوستی میں شہزاد بر قاتل ہے۔

تاریخی، ادبی، رومانی، روحانی، طبی،
نفسیاتی، تخلیقی، شاعری، طنز و مزاح اور
کھانے پکانے کی کتاب اور
ماہنامہ بچوں کی کہانیوں کے لئے

پاک سوسائٹی

کو یاد رکھیں

فریئر مارکیٹ (اخبار مارکیٹ)
صدر کراچی۔

فون: 021-32760892

آزادی

عبدالرحمن کراچی

جنگل میں سب چوہے پریشان نظر آ رہے تھے۔ آج سب چوہوں کو ڈم ڈم چوہے نے اپنے بل کے پاس جمع ہونے کا حکم دیا تھا۔ مارووں گا۔

ڈم ڈم بہت ظالم تھا۔ اس لئے سارے جنگل کے چوہے ڈم ڈم سے ڈرتے تھے وہ ڈر ڈر کر ڈم ڈم کے بل کی طرف جا رہے تھے۔ تھوڑی دیر میں سب چوہے ڈم ڈم کے بل کے پاس جمع ہو گئے تو ڈم ڈم نے کہا، ”آج میں نے تم سب کو اس لیے بلوایا ہے کہ تم سب مجھے اپنا بادشاہ تسلیم کرلو۔ پورے جنگل کے چوہوں میں میرے برابر طاقت در کوئی نہیں ہے تم سب مجھے اپنا بادشاہ مانتے ہو؟“

سب چوہے خاموش کھڑے تھے۔ تھوڑی دیر انتظار کے بعد ڈم ڈم نے کہا، ”ٹھیک ہے میں آپ سب کو تین دن کی مہلت دیتا ہوں۔ اگر تم تم میں سے کوئی مجھ سے مقابلہ کرنا چاہتا ہے تو میں تیار ہوں ورنہ تین دن بعد میں باہر آؤں گا اور سب کو مار دوں گا۔“

ایک چوہا ان ہی چوہوں میں ڈنڈو بھی تھا۔ وہ بہت عقلمند تھا۔ اس نے جنگل کے چوہوں سے کہا، ”اگر ہم سب اسی طرح بزدل بن کر ڈم ڈم سے ڈرتے رہے تو وہ اور بھی شیر مارنا سہیجوں کی کہانیاں کراچی۔“

سزا دیں۔ اگر ہم سب مل کر ڈم ڈم پر حملہ کریں تو وہ ہمارا مقابلہ نہیں کر سکے گا۔" ٹوٹو کی بات

سن کر سب جو ہے ایک زبان ہو کر بولے۔

اس کی بات سن کر ٹوٹو نے آگے بڑھ کر

کہا: "تم سے میں مقابلہ کروں گا۔"

کہا: "تم کرو گے مجھ سے مقابلہ؟" ڈم ڈم

نے غرور سے کہا: "ہاں میں کروں گا مقابلہ

جب تمہارا دل چاہے آجاؤ۔" ٹوٹو نے مسکرا کر

کہا: "ڈم ڈم اچھل کر بولا، تو پھر آج اور اسی

وقت مقابلہ ہو جائے۔"

کہا: "جس تہمدانی مرضی۔" ٹوٹو نے مسکرا کر

کہا: "ڈم ڈم نے ٹوٹو کو اس طرح مسکراتا دیکھا تو

اسے کچھ عجیب سا لگا۔ اس نے دوسرے چہروں پر

کی طرف دیکھا تو ان سب کے چہروں پر

اظہیمان تھا۔ یہ دیکھ کر وہ ڈر گیا۔ اب ڈم ڈم نے

مکاری سے کام لیتے ہوئے کہا: "چوں کہ تم مجھ

سے کم زور ہو، اس لیے ایک کام کرتے ہیں۔ تم

ابا کر دو، جو سامنے والا درخت نظر آ رہا ہے تم

اسے اس طرح کر دو کہ وہ مجھے میدھی آنکھ سے

صاف دکھائی دے مگر الٹی آنکھ سے دکھائی نہ

دے۔ ٹوٹو نے جب یہ سنا تو موج میں اہڑ گیا مگر

باقی صفحہ نمبر 32 پر

دو: وہ ڈم ڈم کا جاموں تھا۔ اس نے ڈم ڈم کو

بنانا کہ جنگل کے سارے چہرے متحد ہو گئے ہیں

اور آپ کے دشمن بن گئے ہیں۔ انہیں آپ کا

دشمن بنانے والا ٹوٹو ہے۔ ڈم ڈم بہ اس کراگ

گولہ ہو گیا۔ اس نے کہا تو میں نمٹ لوں گا، تم

جنگل کے سارے چہروں کو میرے ہل کے باہر

جمع ہونے کا حکم دو۔" جاسوس جو باسلام کہتا: ہا

چلا گیا۔ جب سب چہرے اکٹھے ہو گئے تو ڈم ڈم

نے ان سے مخاطب ہو کر کہا: "میں نے تم سب کو

تمہیں دن کی مہلت دی تھی اور اب صرف ایک

دن باقی رہ گیا ہے۔ ایک بات غم سے سنو۔ تم

ہم سب کی کہانیاں کا نامی

۷۴

جھیل کا فتنہ

ابرار محسن

برسج جتا اور چروا کے اٹھنے سے پہلے نکالتے رہتے تھے۔

ہی گاؤں کے لوگ جو زیادہ تر پھیرے تھے گاؤں کے بڑے بوزھوں کا عقیدہ تھا اپنی کشتیوں میں بیٹھ کر جھیل میں مچھلیاں پکڑنے چلے جاتے تھے۔ شام کے وقت ان کی کشتیاں واپس ساحل پر آ کر لگتی تھیں تو وہ خوش خوش نظر آتے ورنہ خاموش اور اداس ہوتے۔

گاؤں کے بڑے بوزھوں کا عقیدہ تھا کہ یہ جزیرہ بھوتوں کا گھر ہے اور جو لوگ جھیل میں ڈوب جاتے ہیں ان کی رہ جس جزیرے میں پہنچتی رہتی ہیں۔ جزیرہ ان کے لیے ایک خوفناک جگہ تھی، حالانکہ جزیرے کے آس پاس مچھلیوں کی کثرت تھی مگر پھیرے اس سے دور ہی رہتے تھے۔

جتا اور چروا جھیل کے کنارے کھڑے

گھنٹوں اس جزیرے کو دیکھا کرتے تھے جو کنارے سے دو میل دور جھیل کے نیلے پانی میں ابھرا ہوا تھا۔ اس جزیرے پر نہ کوئی رہتا تھا نہ کوئی وہاں جاتا تھا۔ پھیرے بھی بس دور ہی سے دکھا کرتے تھے کہ اس پر کتنی جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں اور چار چار فٹ لمبے پھلے نما جانور ہزاروں کی تعداد میں رہتے رہتے۔ اس کے علاوہ وہاں بے شمار آبی پرندوں کے گونسلے تھے۔ ان پرندوں کی غذا مچھلیاں تھیں۔ یہ پرندے درختوں پر بیٹھ کر مختلف قسم کی آوازیں

جزیرے پر کبھی کوئی اور جانور نہیں دیکھا گیا تھا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ جزیرے کے بھوت ان کے جانوروں کو کھا گئے ہوں گے۔ جانور نہ ہونے کی وجہ یہ تھی کہ جزیرہ ہزار ہا برس سے پانی سے گھرا ہوا تھا۔ اس لیے جزیرے کے جانور رفتہ رفتہ سب ختم ہو گئے تھے سوائے دیوقامت چھپکلیوں اور پانی کے پرندوں کے۔

ایک صبح جتا اور چروا سو کر اٹھے تو کشتیاں واپس آ چکی تھیں۔ تمام لوگ بھی واپس آ چکے تھے اور سب بوکھلائے ہوئے

ابناتہ بچوں کی کہانیاں کراچی — ۷۵

تھے۔ بات یہ تھی کہ ایک پھیرے سماسی کی کشتی جھیل کی سمت جا نکلی تھی۔ اچانک پانی نہ ابلچل ہی ہوئی اور دوسرے ہی لمحے کشتی اٹھ گئی۔ سماسی ڈوب گیا۔ سب لوگ حیران تھے۔ اس صبح ہوا بھی ساکت تھی اور جھیل پر سکون تھی۔ پھر پانی میں ابلچل! کشتی کا الٹنا! سماسی کا ڈوبنا! سب کو یقین تھا کہ جزیرے کے کسی بھوت نے کشتی اٹھ دی تھی۔

چند دنوں بعد ایک بچہ کنارے پر کھیل رہا تھا کہ اچانک وہ غائب ہو گیا۔ ریت پر مگرچھ کے چلنے کے نشانات تھے۔ سردار بھی پریشان ہو گیا۔ اگر وہ مگرچھ ہی تھا تب بھی خطرناک تھا۔ پھیرے جھیل میں نہ جائیں تو کھائیں گے کیا؟ ایک صورت یہ بھی تھی کہ گاؤں کو وہاں سے کہیں دور منتقل کر دیا جاتا۔ مگر مجھے کہہ مارنا کسی کے بس کی بات نہ تھی، وہ بھوت بھی تو ہو سکتا تھا۔ اب تو کنارے پر جانا بھی خطرے سے خالی نہ تھا۔ جاؤ دن بھر بھالے اور چاؤ جمع کرنا رہا تھا۔

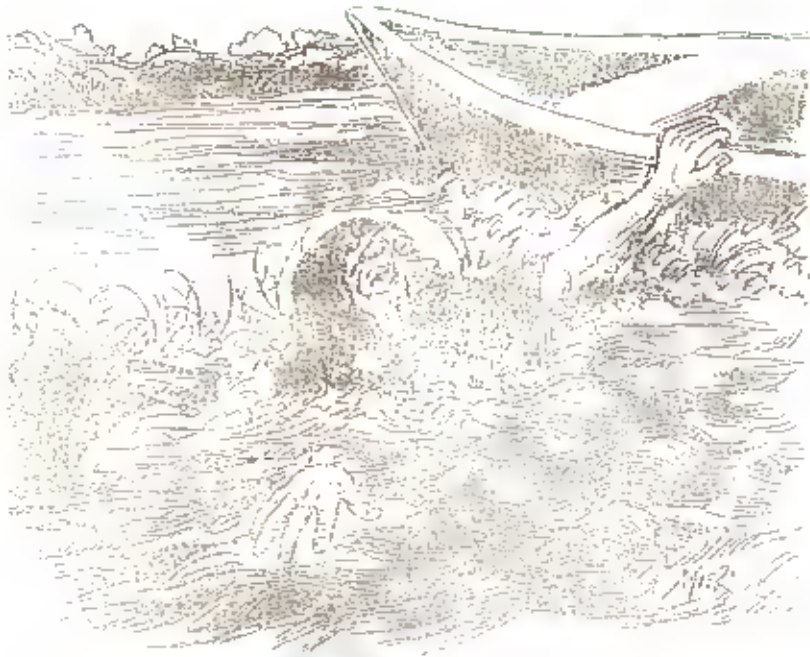
اس کے چند دن بعد ایک اور پھیرا روزے منظر سے کشتی کو جزیرے کی طرف لے گیا۔ اچانک پانی میں سے ایک مگرچھ کا خوفناک سراہر نکلا فوراً ہی اس کی دم نے ایک جھنکار دیا۔ کشتی ذرا جھکی اور روزے پانی میں گر ا۔ کشتی پھر سیدھی ہو گئی۔ روزے جلدی نہ ہاتھ مار کر کشتی میں بیٹھنے لگا اچانک اس بھوت کی کہانیاں کراچی۔

گیا مگر وہ جہاں کے ساتھ آنکھیں بند کر کے چل رہے تھے۔
 بلدی سے ایک درخت پر جا چڑھے۔
 جمّا کہنے لگا:

”جہڑا! بھوت پریت محض انسان کا وہم ہیں۔ اس جزیرے پر کوئی بھوت نہیں صرف یہ مگر مجھ رہتا ہے۔ یہ جھیل سے نکل کر اسی پر دن گزارتا ہے۔ اس جزیرے کی طرف آنے والی کشتیوں کو یہی ڈرتا ہے۔ ہو سکتا ہے اس جزیرے پر بناو لینے والے ٹھہریوں کو بھی یہ کھا گیا ہو اور لوگوں نے بھوتوں کی کہانیاں بنا لی ہوں۔ بہر حال اب سنو! مگر مجھ کی فطرت ہے وہ جس راستے سے آتا ہے اسی سے واپس جاتا ہے۔ اس کا شکار کرنے والے اس کے راستے میں چاقو گاڑ دیتے ہیں مگر مجھ کے پیٹ کی کھال نازک ہوتی ہے۔ چاقو اس کا پیٹ کاٹ دیتے ہیں۔“

کافی دیر بعد انہوں نے کسی بھاری چیز کے گھسنے کی آواز سنی۔ مگر مجھ واپس آ رہا تھا۔ اچانک اس کا پورا جسم لرز گیا اور دم زور زور سے ملنے لگی۔ دوہرے پر گھسٹا رہا۔ ریت خون سے سرخ ہو رہا تھا پھر بھی وہ دھیرے دھیرے دم پختا بدن کو توڑتا مر رہتا آگے بڑھتا رہا۔
 ماہنامہ بچوں کی کہانیاں کراچی — ۷۷

رات کے پچھلے پہر وہ کشتی میں بیٹھ کر خاموشی سے روانہ ہو گئے۔ صبح تڑکے ہی وہ جزیرے پر جا پہنچے۔ دن نکلا تو ہزاروں دیو قامت چھپکیاں چٹانوں کے سچ سے رینگ کر باہر آئیں اور آبی پر بندے شور مچانے لگے۔ تمام دن وہ جزیرے میں گھومتے رہے۔ اچانک انہوں نے دیکھا کہ در ایک مگر مجھ نے پانی میں سے سر اُبھارا اور جزیرے پر چڑھ آیا۔ پھر انہوں نے اس کے بھاری جسم کو اوپر چٹانوں کی سمت گھسنے دیکھا۔ جمّا اور جہڑا دوڑتے ہوئے اس جگہ آ گئے جہاں سے مگر مجھ اوپر گیا تھا۔ ریت پر اس کے پیروں کے صاف نشانات تھے۔ جمّا ان نشانات پر جگہ جگہ ریت میں چاقو اس طرح گاڑنے لگا کہ ان کی نوکیں حریت سے اوپر نکل رہیں۔ جب چاقو ختم ہو گئے تو اس نے بھالوں کی نوکوں کو ریت میں الٹا گاڑ دیا۔
 ”اب کیا ہو گا؟“ جہڑا نے پوچھا۔
 جمّا نے ہاتھ کا اشارہ کیا اور دونوں



بھروسہ دھڑام سے پانی میں گر پڑا۔ دور دور تک
 اور بلا خوف جزیرے پر جاؤ۔
 پانی کا رنگ سرخ ہو رہا تھا۔
 مگر گاؤں والوں کو پہلے تو یقین نہیں آیا مگر
 جتا اور جتا وے نے واپس آ کر گاؤں
 جب بہت دنوں تک مگر مجھے نظر نہیں آیا تو گاؤں
 والوں کو اطمینان دلایا:
 میں شانہ دار جشن منایا گیا۔

”ہم نے جمیل کے فتنے کو مار دیا ہے۔
 اب ڈر کی کوئی بات نہیں۔ مزے سے شکار کھلیو

☆☆☆

شہزادی اور چرواہا

شیرن ظفر کراچی

ایک جنگل میں سفید ہاتھی کا بچہ رہتا تھا۔ چوں کہ وہ سفید تھا اس لیے سارے ہاتھیوں نے اسے جنگل سے نکال دیا۔ وہ قریب کے ایک گاؤں میں آ گیا۔ اس گاؤں کے بچے اس ہاتھی کو دیکھ کر حیران بھی تھے اور خوش بھی اور ہاتھی بھی ان بچوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ بس بچہ کیا تھا سارے بچے ہاتھی کے ساتھ لگ

گئے۔ کوئی اس کو نہلا رہا ہے کوئی اس کی مالش کر رہا ہے اور کوئی اس کو کھانا کھلا رہا ہے۔ ہاتھی بھی ان کو اپنی پیٹھ پر بٹھا کر سیر کرتا۔ سارے بچے صبح سویرے اٹھتے ہی ہاتھی کے پیچھے پاس پہنچ جاتے۔ لیکن اس طرح ان کی پڑھائی پر برا اثر پڑنے لگا۔

ایک دن گاؤں کے لوگوں نے مشورہ کیا اور بچوں سے کہا کہ اگر وہ ان ہاتھی کے پیچھے

کے ساتھ لگے رہے تو ہم ہاتھی کو گاؤں سے نکال دیں گے۔ بچوں نے یہ سنا تو انہیں بہت دکھ ہوا لیکن وہ اس پیارے اور سفید ہاتھی کو اپنے سے جدا کرنا نہیں چاہتے تھے۔ لہذا انہوں نے وعدہ کیا کہ وہ ہاتھی کے پیچھے کے ساتھ ساتھ اپنے اسکول کی پڑھائی پر بھی توجہ کریں گے۔

سارے بچے صبح سویرے اٹھتے منہ ہاتھ دھوتے ناشتا کرتے۔ تھوڑی دیر ہاتھی کے ساتھ رہتے اور پھر اسے لے کر اسکول چلے جاتے۔ اب ان کا اسکول میں دل بھی نہیں لگتا تھا۔ وہ کھڑکی میں کھڑے اسے دیکھتے رہتے۔

ایک دن ماسٹر صاحب نے سب بچوں کو مزا کے طور پر کھڑا کر دیا۔ بچوں کو اور کیا چاہیے تھا۔ سب آسانی سے ہاتھی کے پیچھے

اپنا سہ بچوں کی کہانیاں کراچی

دیکھتے رہے۔ ماسٹر صاحب یہ دیکھ کر بچوں کو
 بیٹھنے کی سزا دی۔ ننگ آ کر گاؤں کے سب
 لوگوں نے ہاتھی کے بچے کو نکال دیا۔ دو نہ جاتا
 اور اڑ جاتا تو اس کو خوب مارتے۔ سارے بچے
 دیکھ کر روتے رہے۔ آخر ہانسی وہاں سے چلا
 گیا۔ سارے بچوں نے رو کر برا حال کر لیا۔
 وقت گزرتا رہا۔ چند برس بعد وہ اس
 ہاتھی کو بھول گئے۔ ایک دفعہ گاؤں میں طلبہ نان
 آ گیا۔ کچھ مکان اور جھبہ نیز باں پانی میں بہہ
 گئیں اور اپنی جان بچانے کے لیے ادھر
 ادھر بھاگ رہے تھے۔

وہ سب ایک ادبھی ہی عمارت پر کھڑے
 ہو گئے۔ ایک آبی کی تہہ او کی بچی پانی میں گر
 گئی اور ڈوبنے لگی اچانک ایک ہاتھی کے
 چنگھاڑنے کی آواز آئی۔ اس نے اس بچی کو
 اپنی سینہ میں اٹھا لیا اور اس طرح بچی کی جان
 بچ گئی۔ اس کے بعد وہ باری باری سب لوگوں
 کو اس عمارت سے اٹھا کر خشکی پر چھوڑتا گیا۔
 سب لوگوں نے اس ہاتھی کو پہچان لیا۔ وہ شدید
 ہاتھی تھا۔ جب پانی سوکھا تو وہ اس ہاتھی کو لے
 کر اپنے گاؤں واپس آ گئے۔

انوکھے نکتے، دل چسپ تحریریں، چمکتے مسکراتے جملے

مجبور و مختار (دسم احمد شذوالہ یار)

ایک شخص نے ایک بزرگ سے دربارت کیا
 کہ انسان مجبور ہے یا مختار؟ انہوں نے اس سے کہا:
 ”اپنی ایک ناگ اٹھاؤ۔“ اس شخص نے ایک ناگ
 اٹھائی۔ اب بزرگ نے کہا: ”اچھا اب دوسری ناگ
 اٹھاؤ۔“ اس نے مجبور بنی غلامی کی نو بزرگ نے فرمایا:
 ”نہیں بس انسان کی مختاری و مجبوری ہے۔“

تیسری مرتبہ لوگ ایک گورنر کی غفلت اور
کابلی کی شکایت لے کر آئے۔ میں نے کہا وہ
فحص تو بہت نیک شریف اور ایمان دار ہے۔
انہوں نے جواب دیا کہ پھر اپنی جگہ اسے خلیفہ
بنا دیں تاکہ اس کا فائدہ سب کو پہنچے۔“

کرم لکھائے میں بیٹا ہوں ہے

مرسلہ : محمد راشد عظیم لاندھی

ایک دفعہ ثراسمان کے رہنے والے دو آدمی
اکٹھے سفر کر رہے تھے۔ ایک دلا پتلا کم کھانے
والا تھا اور دوسرا موٹا تازہ اور بے تاشا کھانے
والا تھا۔ اتفاق سے دونوں ایک شہر میں جاسوسی
کے الزام میں پکڑے گئے اور ایک ہی جگہ قید کر
دیے گئے۔ چند دن بعد معلوم ہوا ہے کہ وہ
دونوں بے گناہ ہیں۔ انھیں رہا کرنے کے لیے
رہروازہ کھولا گیا تو لوگ یہ دیکھ کر حیران ہوئے کہ
موٹا آدمی مرچکا تھا اور دلا آدمی زندہ موجود تھا۔
ایک سمجھ دار آدمی نے کہا :

”یہ تو بالکل فطرت کے قوانین کے مطابق
ہوا۔ ہاں اگر اس کے برعکس ہوتا تو حیرت کی
بات تھی۔ موٹا آدمی بہت کھانے والا تھا۔ کم
خوراک کی سبب برداشت نہ کر سکا اور ہلاک
ہو گیا۔ دوسرا پہلے ہی کم کھانے کا عادی تھا اس
لئے وہ زندہ رہا۔“

پہول پہول خوش بو

لا جواب

مرسلہ : عمران علی پھل پھل شہر

خلیفہ ہارون رشید بڑے حاضر و باغ تھے۔
ایک مرتبہ کسی نے آپ سے پوچھا کہ آپ بھی
کسی بات پر لا جواب بھی ہوئے ہیں؟

انہوں نے کہا : ”تین مرتبہ ایسا ہوا کہ
میں لا جواب ہو گیا۔ ایک مرتبہ ایک عورت کا بیٹا
مر گیا اور وہ روئے گی۔ میں نے اس سے کہا کہ
آپ مجھے اپنا بیٹا سمجھیں اور غم نہ کریں۔ اس
نے کہا کہ اس بیٹے کے مرنے پر کیوں نہ آنسو
بھاؤں جس کے بدلے خلیفہ میرا بیٹا بن گیا۔

دوسری مرتبہ مصر میں کسی شخص نے
حضرت موسیٰ علیہ السلام ہونے کا دعو کیا۔ میں
نے اسے بلوا کر کہا کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام
کے پاس تو اللہ تعالیٰ کے دیے ہوئے معجزات
تھے۔ اگر تو موسیٰ ہے تو کوئی معجزہ دکھا۔ اس نے
جواب دیا کہ موسیٰ نے تو اس وقت معجزہ دکھایا
تھا جب فرعون نے خدائی کا دعو کیا تھا۔ تو بھی
اپنے دعو کر تو میں معجزہ دکھاؤں گا۔

زلزلے کیوں آتے ہیں؟

انور جان



قدرتی آفات ہر زمانے میں
زلزل ہوتی رہتی ہیں۔ انسان اپنے پچاؤ کی
تفاسد تدبیر بھی اختیار کرتا رہتا ہے۔ زمین
پر کبھی شہاب ثاقب آغرامتے ہیں۔ کبھی
اندھی طوفان اور کبھی آتش فشاں اور
ہونے متاثر کرتے ہیں۔ زلزلے لاشکی پر بھی
آتے ہیں اور سمندر میں بھی تباہی پھیلا
دیتے ہیں۔

آنے سے بہت تباہی پھیلی۔ لاکھ سے زیادہ
جانیں ضائع ہوئیں اور لاکھوں انسان
مصیبت میں مبتلا ہو گئے۔ سب سے زیادہ
جانی اور مالی نقصان انڈونیشیا کا ہوا۔
چالیس سال کے دوران یہ سب سے بڑا
زلزلہ تھا۔ جن ملکوں کے ساحل اس زلزلے
کی پٹی کے قریب تھے، ان کا بہت جانی اور
مالی نقصان ہوا۔ اب اپنے روز مرہ کے
کاموں میں متدرف تھے، اس قدرتی

اذیت کا شکار ہو گئے۔ اللہ تعالیٰ نے ہمارے
 پاکستان کو اس قیامت سے محفوظ رکھا۔
 جغرافیائی ماہرین کی تحقیق کے مطابق دنیا
 میں اب تک آنے والے تقریباً ۶۰ لاکھ
 زلزلوں کا ریکارڈ جمع کیا جا چکا ہے۔ سب
 سے پہلا زلزلہ ۸۶۵ عیسوی میں یونان کے
 شہر "کورنتھ" میں آیا۔ اس میں ۵۰ ہزار
 انسان مارے گئے۔ اسی سال دسمبر میں
 دوسرا بڑا زلزلہ ایران کے شہر "ہرامقان" میں
 آیا۔ اس میں دو لاکھ افراد ہلاک ہوئے۔
 اب تک ستمبر ۱۴۹۰ء میں چین کے
 صوبے "چینگئی" میں آیا تھا۔ اس میں آٹھ
 لاکھ ۳۰ ہزار افراد ہلاک ہوئے۔ دوسرا بڑا
 زلزلہ ۲۷ جولائی ۱۹۷۶ء کو چین میں کے شہر
 "ٹنگ شان" میں آیا۔ جس میں چھ لاکھ
 پچھن ہزار افراد ہلاک ہوئے۔ زلزلوں سے
 ۱۰ اکتوبر ۱۷۳۷ء کو کولکتہ میں تین لاکھ
 انسان اور ۰۹ اگست ۱۱۳۸ء کو تمام کے شہر
 اچھ میں دو لاکھ ۳۰ ہزار انسان ختم ہو گئے۔
 یہ فہرست فاسیلمی ہے۔ اس کے مطابق
 سب سے زیادہ زلزلے چین، جاپان، اور
 بحر الکاہل کے کناروں پر واقع ممالک میں
 آتے رہے ہیں۔ ۳۰ مئی ۱۹۳۵ء کو کینیڈا میں
 پورا شہر ملیا میت ہو گیا اور ۵۰ ہزار افراد
 ہلاک ہو گئے تھے۔ تقریباً ہر زلزلے ایسے
 ہیں، جن میں ایک لاکھ سے زیادہ افراد کے
 ہلاک ہونے کا ریکارڈ موجود ہے۔
 زمین کی عمق اور اس کی مختلف نیچے کے
 پارٹس میں مختلف زمانوں میں زلزلوں میں
 مختلف اندازے لگائے جاتے رہے ہیں۔
 مسوہی صدی کے آغاز میں ریڈیو بانی تاب
 کاری کے ذریعے سے مختلف ایشیا خاص طور
 وساتوں اور چٹانوں کے عمر کا اندازہ لگانے
 میں آسانی ہو گئی۔ جزیرہ ہوائی نے ماہرین
 نے اس طریقہ کے ذریعے سے زمین کی عمر
 پانچ ارب ۳۰ کروڑ سال بتائی ہے۔ جزیرہ
 ہوائی کے ماہرین نے اس طریقے کے
 ذریعے زمین کی عمر پانچ ارب ۳۰ کروڑ سال
 بتائی ہے۔ جغرافیائی ماہرین کہتے ہیں کہ
 ابتداء میں زمین کے ایک ہی بڑے ٹکڑے کی

شکل میں تھی۔ اس کے ہر طرف پانی ہی پانی ہوئے مائع پر مشتمل ہے۔ اس سطح پر زمین ہوا تھا۔ زمین کے اندرونی بناوٹ اس قسم کی تھی کہ اس کے اندر مختلف پرتیں مسلسل ایک دوسرے سے لگاتی رہیں۔ ان کے نگرانے سے زمین پر خشکی کے بڑے بڑے ٹکڑے ابھر آئے۔ انہیں براعظم کہا جاتا ہے۔ ماہرین کا کہنا ہے کہ زمین کی چلی سطح پر مختلف بڑی چٹانی پلیٹوں کے نگرانے کا عمل اب بھی جاری ہے۔ اس کی کچھ تفصیل یہاں دی جا رہی ہے۔

جغرافیائی ماہرین کے بقول زمین کا اندرونی مرکزہ اوپری سطح سے تقریباً چار ہزار میل اندر ہے۔ اس کے بھی اندرونی اور بیرونی حصے ہیں۔ اندرونی مرکزی حصہ لوہے کے ایک بڑے گولے کی شکل میں ہے۔ اس کی بیرونی سطح کی زمین کی اوپری سطح سے تقریباً دو ہزار میں (۳۵۰۰ کلومیٹر) نیچے ہے۔ اس کی دو تہیں ہیں۔ ایک بیرونی اور دوسری بیرونی ہے۔ اندرونی سخت اور بہت ٹھوس ہے۔ جب کہ اوپر والی بیرونی سطح تیز کھولنے

کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ زمین کی مسلسل حرکت سے اس کے اندر توڑ پھوڑ کا عمل ہر وقت تیز رہتا ہے۔ کہ دراصل اندرونی طور ۱۵ بڑی پلیٹوں میں تقسیم ہو چکا ہے۔ ان میں افریقی پلیٹ، انڈونیشیا، عربین پلیٹ، آسٹریلیا، پلیٹ، کریمرین پلیٹ، کوکوس پلیٹ، یوریشین پلیٹ، انڈین پلیٹ، جواں ڈی نو کا پلیٹ، نازکا پلیٹ، نارٹھ امریکا پلیٹ، فلپائن پلیٹ، سکوشیا پلیٹ، صومالی پلیٹ اور ساؤتھ امریکا پلیٹ شامل

ہیں۔ ان میں بعض چھین بڑی اور بعض چھوٹی کی حرکتوں کا سبب بنے ہیں۔ یہ بات قابل
 ہیں۔ یوریشین اور انڈین اہم ایشیائی پلیٹیں ذکر ہے کہ عام طور پر زمین کی ایک پلیٹ کی
 ہیں۔ ان میں یوریشین پلیٹ دنیا کی دوسری موٹائی تقریباً ۵۰ میل ہے۔ سائنس دانوں کا
 سب سے بڑی پلیٹ شمار ہوتی ہے۔ یہ کہتا ہے کہ تمام براعظم ہر ایک سو سال میں
 جاپان کے جزیروں سے شروع ہو کر آگس تقریباً ایک گز آگے یا پیچھے ہٹ جاتے
 لینڈ اور شمالی اوقیانوس کے وسط تک جاتی ہیں۔ عام طور پر تمام براعظم ہر سال اپنی جگہ
 ہے۔ اس کی ایک سرحد چین اور دوسری سے چند انچ سرک جاتے ہیں۔ اس طرح کا
 ساحر یا سے ملتی ہے۔ یہ پلیٹ زیادہ حرکت ایک واقعہ ۲۰۰۲ء میں پیش آیا۔ جب جزیرہ
 میں رہتی ہے۔ دنیا کے بڑے بڑے آتش ہوائی پلیٹ اپنی جگہ سے ساڑھے جس انچ
 نٹاں پہاڑوں کے سلسلے اس پلیٹ کے پیچھے سرک گئی۔ اس سے تقریباً دو ہزار میل
 قریب واقع ہیں۔ انڈین پلیٹ، بحر ہند کے مربع شدید زلزلے کا شکار ہوا۔ جغرافیائی
 کنارے واقع ملکوں، خاص طور پر انڈیا، ماہرین کہتے ہیں کہ زمین کی اوپری سطح کے
 سری لنکا، اور تھائی لینڈ سے لے کر انڈونیشیا نیچے مختلف پلیٹیں جس انداز سے آگے پیچھے
 اور ملاپ تک پھیلی ہوئی ہیں۔ یہ پلیٹ سرک رہی ہیں، اس سے اندازہ لگایا گیا ہے کہ
 پورشین پلیٹ کے نیچے دبی ہوئی ہے۔ ان عربین پلیٹ کے پیچھے سرک جائے۔ یہ تقریباً
 دونوں پلیٹوں کے اوپر نیچے ٹکراؤ سے ہماليہ دس ہزار برس کے بعد بلوچستان اور ایران سے
 پہاڑ اور تبت کا طویل کوہستانی سلسلہ وجود علاقوں میں وسیع اور گہری دراڑیں پیدا ہونستی
 میں آیا تھا۔ انڈین پلیٹ نیچے سے آسٹریلیا میں اور یہ علاقے الگ الگ حصوں میں تقسیم ہوا
 پلیٹ کے ساتھ تقریباً مل جاتی ہے۔ سکتے ہیں۔ یہی صورت سری لنکا اور بھارت
 حالیہ قیامت خیز زلزلہ اور طوفان اسی پلیٹ کے بہت سے علاقوں میں بھی پیش آسکتی ہے۔



اہمہ بچوں کی کہانیاں گراہمی ۸۵

رائے جانتا تھا کہ اگر اس نے وظیفہ کا
 امتحان پاس نہ کیا تو دو کبھی بھی طب کا مطالعہ نہ
 کر سکے گا۔ چھ آدمی کھانے والے اور ان کے
 والد کی ۳۰۰ روپے ماہانہ کی پنشن۔ اس کی
 والدہ اتنا خرچ نہ برداشت کر سکتی تھیں کہ رائے
 ایک میڈیکل کالج میں پڑھ سکے۔

”رائے بھائی! رائے بھائی! آئیے
 ناشتا کیجیے۔“ ایک آواز آئی۔ رائے خیالوں
 کی دنیا سے لوٹ آیا۔ وہ تیزی سے پرانی
 چارپائی پر سے اٹھا جو دو کمروں پر مشتمل
 جمہورپزائی کے سامنے پڑی تھی۔ اس کی والدہ
 جاگ گئی تھیں اور سے دیکھ کر مسکرائیں۔ ان کی
 شفقت اور محبت ہی رائے کا حوصلہ بڑھاتی
 تھی۔ درندہ تو ان سے بات بھی نہ کر سکتا تھا۔
 رائے بھی مسکرایا اور اپنا سر ماں کی گود میں رکھ
 و با۔ لٹھی باورچی خانے میں مصروف تھی۔ اور محمد
 نذیر اور احمد اسکول کی تیاری کر رہے تھے۔
 اس نے جلدی سے چائے پی سوکھا سا روٹی کا

سورج رائے کے چہرے پر اپنی
 شعاعیں پھینک رہا تھا۔ رائے۔ ایسے جلدی اٹھ
 جاتا تھا۔ مگر آج کچھ زیادہ ہی جلدی اٹھ گیا
 تھا۔ آج رائے کی زندگی کا اہم دن تھا۔ آج
 وظیفہ کا امتحان ہوتا تھا رائے کا کیریئر آج داؤ
 پر تھا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ اس کی ذمہ داری ہے کہ
 وہ اپنا گھر اپنے تین بھائی محمد ظہور اور احمد ایک
 بہن لٹھی اور اپنی بوڑھی ماں جن کو چار ماہ پہلے
 اس وقت قلعہ ہو گیا تھا جب اس کے ابو ایک
 ٹرک کے حادثے میں جاں بحق ہو گئے تھے ان
 کو سنبھالنا تھا۔ اس کے ابو ایک ڈرائیور تھے اور
 اس لیے اسے وظیفے کے امتحان میں پاس ہونا
 بہت ضروری تھا۔ امتحان میں ۱۲۰۰ طالب علم
 حصہ لے رہے تھے اور صرف ۵۰ کو منتخب ہونا
 تھا۔ پہلے تین طالب علموں کو باغی تعلیم کے لیے
 باہر جانا تھا اور ۳۰۰ روپے وظیفہ بھی ہر ماہ دیا
 جاتا اور باقی طالب علموں کو مقامی میڈیکل
 کالجوں میں مفت تعلیم دی جاتی۔

فوج رہے تھے۔ اس کو امتحان ہال میں دس بجے تک پہنچنا تھا۔ اس نے اپنی ماں کو اللہ حافظ کہا اور روانہ ہو گیا۔

رائے ہال میں پندرہ منٹ پہنچے ہی پہنچ گیا تھا۔ وہ اپنے نوٹس ایک بار پھر دہرانے لگا۔ وہ مطمئن تھا کہ اسے سب یاد ہے۔ سوال نامے کا پرچہ پورے دس بجے دیا گیا۔ ایک کے بعد ایک رائے نے تمام سوالات پڑھ لیے۔ اس کو یہ تمام سوالات آسان لگے اور اس نے اپنا کام شروع کر دیا۔ وہ بہت خوش تھا جب امتحان ہال سے باہر آیا تو اسے پورا یقین تھا کہ وہ وظیفہ مل جائے گا۔

اٹھارہ ہفتہ رائے کے لیے بڑا صبر آزما تھا۔ دن ایک ایک کر کے چینی کی رفتار سے گزر رہے تھے۔ ایک ایک دن ایک ایک سال لگ رہا تھا۔ رزلٹ ہفتہ کے روز نکلا تھا۔ اس دن رائے صبح کو بہت جلدی اٹھ گیا۔ فجر کی نماز باجماعت ادا کی اور اللہ سے دعا مانگی۔

جب رائے پہنچا تو بے شمار طلبہ اپنا نام ایک بڑی سی نیلی لسٹ پر ڈھونڈ رہے تھے۔

ابنایم بچوں کی کہانیاں کہاجی — ۸۷

ہو بشیر! میرا نام اس فہرست میں نہیں ہے۔
میرے جذبات کا مذاق تو نہ اڑاؤ۔“ اس نے
جواب دیا۔

”افوہ! تم پوری بات تو سنتے ہی نہیں۔
تمہارا نام تو اس فہرست میں ہے جنہوں نے
پوزیشن حاصل کی ہے۔ وہ فہرست ایک الگ
بورڈ پر لگی ہوئی ہے۔ تم نے دوسری پوزیشن
حاصل کی ہے۔“

”کیا!!! دوسری پوزیشن!“ رائے کا
دل حیرت اور خوشی سے لمبیوں اچھلنے لگا۔ اس
نے جا کر فہرست کو دیکھا جس میں پوزیشن
حاصل کرنے والوں کے نام تھے۔ وہاں
صاف اور خوش خط الفاظ میں اس کا نام لکھا ہوا
تھا۔

رائے کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو
جھلسلا اٹھے مگر اس نے ان آنسوؤں کو رد کا
نہیں کیوں کہ یہ تو اس خوشی کے آنسو تھے جس
کا اسے برسوں سے انتظار تھا۔

☆☆☆

ماہنامہ بچوں کی کہانیاں کراچی — ۸۸

پریشان

عبد عباسیہ کے ایک مشہور شاعر کو
پریشان دیکھ کر کسی نے دریافت کیا: ”کیوں
بھی شرمیت تو ہے! تم پریشان نظر آ رہے ہو۔
کہو زندگی کیسی گزر رہی ہے؟“

شاعر نے جواب دیا: ”بھی کیا پوچھتے
ہو، جیسی زندگی گزار رہا ہوں اس سے نہ تو میں
خوش ہوں نہ اندھ راضی ہے اور نہ شیطان خوش
ہے۔“

پوچھنے والے نے حیرت سے سوال کیا:
”میں تمہاری بات کا مطلب نہیں
سمجھا۔“

شاعر نے کہا: ”میری بات کا مطلب
صاف ہے کہ میں دولت کا انبار چاہتا ہوں
جو میر نہیں۔ اللہ مجھ سے مکمل اطاعت چاہتا ہے
جس سے میں بالکل قاصر ہوں۔ شیطان مجھ
سے بڑے بڑا گناہ کرنا چاہتا ہے جس کی
مجھ میں ہمت نہیں ہے۔“

☆☆☆



مسکرا پئے

بے وقوف آدمی نے جواب دیا: "میں نے سرورد کی گولی کھائی ہے۔"

دوسرا آدمی بولا: "سرورد کی گولی کھانے سے الٹا لگنے کا کیا تعلق ہے؟"

"اگر سرورد کی گولی میرے سر کے بجائے کسی اور حصے میں چلی گئی تو میرے سرورد کا کیا ہو گا؟"

بے وقوف آدمی نے معصومیت سے جواب دیا۔ : شہزادہ سلیم کراچی

یونیورسٹی کے ایک پروفیسر بڑے بھکتو تھے۔ ان کا تالوار دوسری یونیورسٹی میں ہوا تو

طلبہ نے الوداعی دعوت کا انتظام کیا۔ طلبہ نے پروفیسر کے ہم دعوتی تار بھیجا، لیکن کوئی جواب

نہ آیا۔ کارڈ روانہ کیا گیا، مگر اس کا بھی جواب نہ ملا۔ آخر طلبہ نے جواب لٹانے کے ساتھ دو

کارڈ بھیجے۔ ایک پر "میں نہیں آسکتا" اور

□ □ "تم نے اپنی چھوٹی بہن کو کیوں مارا؟"

"ذیڈی! ہم آدم اور خوا کا کھیل کھیل رہے تھے۔ اسے مجھ آدم کو سب کھانے پر اکساتا تھا"

لیکن اس نے ایسا نہیں کیا اور پورا سب خود کھا گئی۔"

اسد حسین اسد رحیم یار خاں : بیٹا دوتے ہوئے کمرے میں آیا تو ماں

نے پوچھا: "کس نے مارا ہے؟ مجھے بتاؤ" اس کی ہڈیاں توڑ دوں گی۔"

بیٹا: "ابا جان نہ۔" عائشہ سکندر کراچی

□ □ ایک بے وقوف آدمی درخت پر اٹکا ہوا تھا۔ ایک آدمی وہاں سے گزرا تو پوچھا:

"بھائی! تم ایسے اٹکے کیوں لگتے ہوئے ہو؟"

دوسرے پر اصرار نہ کیا۔ وہ صاحب کو دیکھ کر ہنس کر بولا : "میں کبھی تم سے نہیں ملتا۔" صاحب نے سوچا میں کیوں بچھڑے ہوں۔ وہ بھی کچھ یونیاں کھا کر بولا : "مجھی بھی کم ہے۔" صاحب خانہ سے رہا نہ گیا اور ہاتھی خانہ یونیاں کھا کر بولے : "سب کچھ ہے بس گوشت نہیں ہے۔"

کنول تازہ کراچی

□□ ایک آدمی کھچھا کھچھ بھرے ہوئے ریل کے ڈبے میں ایک زنک کے پاس بیٹھا تھا۔ ایک نئے آنے والے مسافر نے اس سے درخواست کی کہ وہ زنک کو ذرا سا ہٹالے تاکہ وہ بیٹھ سکے مگر پہلے مسافر نے صاحب کو دیکھا کہ وہ اپنے ڈبے میں بیٹھا ہے اور وہ صاحب سے درخواست کی۔

"میں نہیں ہٹا سکتا۔"

اس آدمی نے ہٹ دھرمی سے جواب دیا۔ دوسرے مسافروں نے جب ان کی تکرار سنی تو وہ بھی کہنے لگے : "جناب! آخر زنک کو ذرا سا ہٹالینے میں کیا حرج ہے؟"

جواب ملا : "میں کیوں ہٹاؤں؟ جس کا ہے وہ خود ہٹائے۔"

□□ ایک کنجوس شخص بیٹھا رہا تھا۔ اتنے میں اس کا دوست وہاں سے گزرا۔ اس نے پوچھا کہ وہ کیوں رہے ہو؟

کنجوس آدمی نے جواب دیا : "پہلے تھی

کہ : "دوسرا اپنی مرضی کے مطابق کوئی ایک کارڈ واپس بھیج دیں گے" لیکن جب پروفیسر صاحب کا خط ملا تو لفافے کے اندر دونوں کارڈ موجود تھے۔

□□ ایک لڑکا امتحان میں نفل ہونے کے بعد گھر آیا اور اپنے والد سے پوچھنے لگا : "ابو! جب آپ نفل ہوتے تھے تو واوا جان آپ کے ساتھ کیا سلوک کرنے لگے؟"

والد نے جواب دیا : "وہ ہر بار میری پٹائی کرنے لگے۔"

بیٹے نے پھر پوچھا : "اور جب واوا جان نفل ہوتے تھے تو ان کے والدین کیا کرتے ہیں؟" والد نے جواب دیا : "وہ سنوں نے دیکھا کہ کنبک کے پاس موسم نہیں کے بجائے ایک بلب روشن ہے۔ وہ سنوں کے پوچھنے پر اس نے بتایا : "بہترین ماسٹروں میں مال گرہ ہے" چونکہ موسم بتیاں آج کل منگتی ہیں اس لیے میں نے ساتھ واٹ کے بلب استعمال کیا ہے۔"

اہم مشاق مینگل کراچی

□□ گوشت پک رہا تھا بھوکے بے تکلف مسلمان اس کے پکنے کا انتظار کر رہے تھے۔ آخر ایک مسلمان سے بھوک برداشت نہ ہوئی۔ وہ کچی سے دو چار یونیاں نکال کر کھا لیں اور کہا : "تمک کم ہے۔" اس کی دیکھا دیکھی وہ سرا بھی

دوست نے کہا: "یہ تو خوشی کی بات ہے کہ ریاست ہمارے اور مخلص ہے۔"

حضرات بھی بیچھے بننے لگے ہیں۔ یہ بڑا نازک مرحلہ ہے۔ خود غرضی اور آپس کی نااتفاقیوں کو دور کر کے خلوص دل کے ساتھ سوچنے کہ پاکستان کی بہتری اور خوشحالی کے لیے کیا کرنا ہے، کیوں کہ یہ ہم سب کا پاکستان ہے اور ہمیں اپنے کردار کو درست رکھتے ہوئے ہر حق دار کو اس کا حق ادا کرنا چاہئے۔

سبھوس آدی نے جواب دیا: "پیلے میں تھی نہ خرید کر ۳۵ روپے بچاتا تھا اب صرف ۳۰ روپے بچیں گے۔"

محمد حسن رضا کبیر والا۔

ایک بچے کا پیغام عید

نعمان بن ناصر۔ کراچی

پاکستان کے قابل احترام شہریوں
اسلام علیکم!

امید ہے کہ آپ اپنی قابلیت اور تجربے کی روشنی میں قوم کو ایک مرتبہ پھر اتحاد اور بھائی چارے کی طرف راغب کرنے کی کوشش فرمائیں گے تاکہ تمام بھائی مل کر سکون کے ساتھ زندگی گزار سکیں اور یہی عید کی سب سے بڑی خوشی ہوگی۔

عید کے اس موقع پر میں پوری قوم کو دل کی گہرائیوں سے مبارک باد پیش کرتا ہوں کہ آپ کی وہی سکون ملا رہے اور عید کی چچی خوشیاں آپ کو نصیب ہوں۔ ملک کے موجودہ حالات کو دیکھتے ہوئے میں آپ سے التجا کرتا ہوں کہ اس وطن کو برباد ہونے سے بچالیں ورنہ یہاں کے بچوں کا مستقبل تاریک ہو جائے گا، سماجی برائیاں بے حد بڑھ گئیں ہیں۔ مجرموں کی کھٹلے عام پشت پناہی کی جاتی ہے۔ لوگ کہتے

نہیں ہے چیز نکلی کوئی زمانے میں کوئی برا نہیں قدرت کے کارخانے میں (ملا۔ اتجال)

ماہنامہ بچوں کی کہانیاں کراچی

آئیے! مصوری سیکھیں

غزل نورانی



ڈرائنگ بنانے میں گبروں کا استعمال بہت اہمیت رکھتا ہے۔ انہی ڈرائنگ کے لیے گبروں کا صحیح استعمال کرنا بہت ضروری ہے۔ اس کے لیے خوب مشق کرنی چاہیے۔ اس میں مہارت ہونے کے بعد ڈرائنگ مشکل نہیں رہے گی۔ اور دیے ہوئے نمونے غور سے دیکھیے۔ ایسی ہی گبروں کی عدد سے ایک شیر کا چہرہ اور ایک بھینز کا خاکہ بنا جائے گا۔

☆



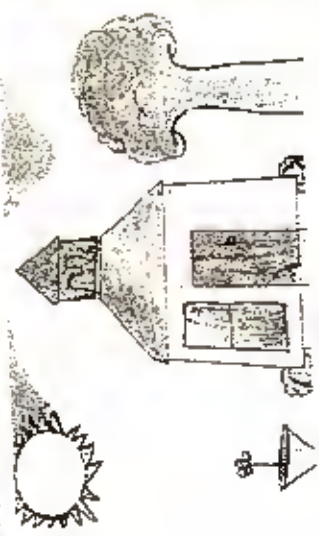
فائدہ غیر فصل آباد



راہی سید شاہد



ہاتھ خان - میمن ٹیل



آمنہ بٹول - کراچی

جانتے ۱۷ ستمبر

اس دن کو خیر سے منانے اور سال بھنگ کے ایک نئے پیمانے پر ان تمام چیزوں کے نام لکھے جو آپ کو یاد آتی ہیں
جو آپ کی یادداشت ۱۷ ستمبر پر لگا کر



پینالی شہ پارے



اس تصویر میں مندرجہ ذیل اشیاء کو توہ کیا ہیں
 (۱) چالی (۲) لٹاؤ (۳) شہ کا سر (۴) چنوا (۵) درہک (۶) سرفی (۷)
 (۸) فوگوش (۹) تین اندرے

پہاڑے بچوں کی کہانیاں کراچی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریٹریوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

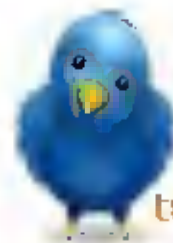
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



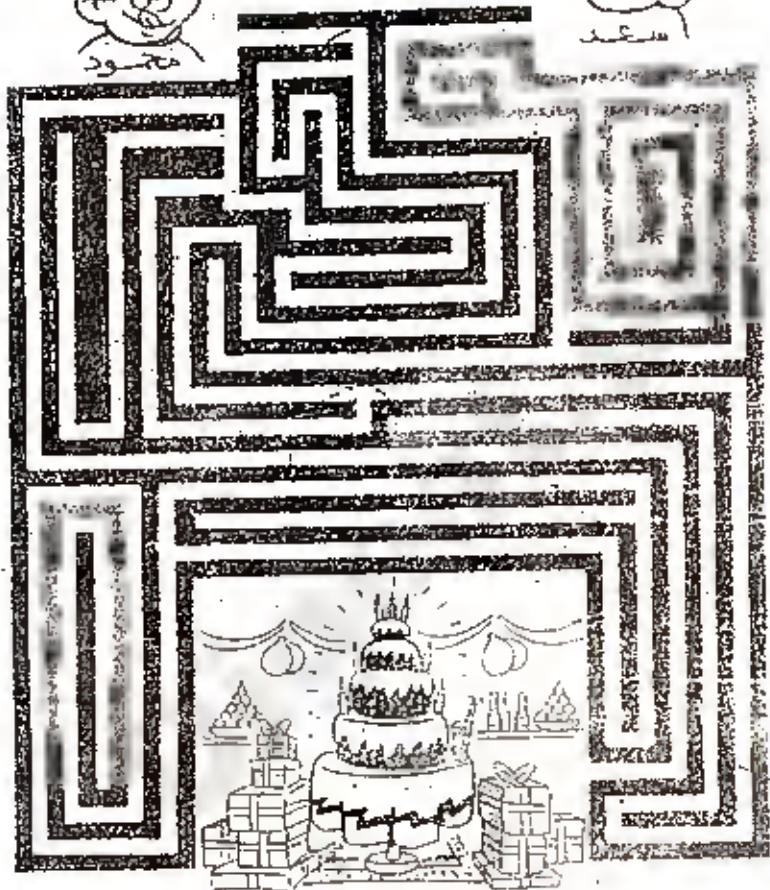
Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دور سے



سہ ماہی محمود کو اپنے دوست کی سالگرہ میں پیشینہ ہے۔ دونوں نے اپنے دوست کے گھر پہنچنے کے لیے الگ الگ راستوں کا انتخاب کیا ہے۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ سہ ماہی محمود میں سے کون سا لکڑہ میں پہنچ سکے گا؟